En la madrugada del último baile de máscaras

Mundo Uruguayo

Montevideo, Febrero 18 de 1926

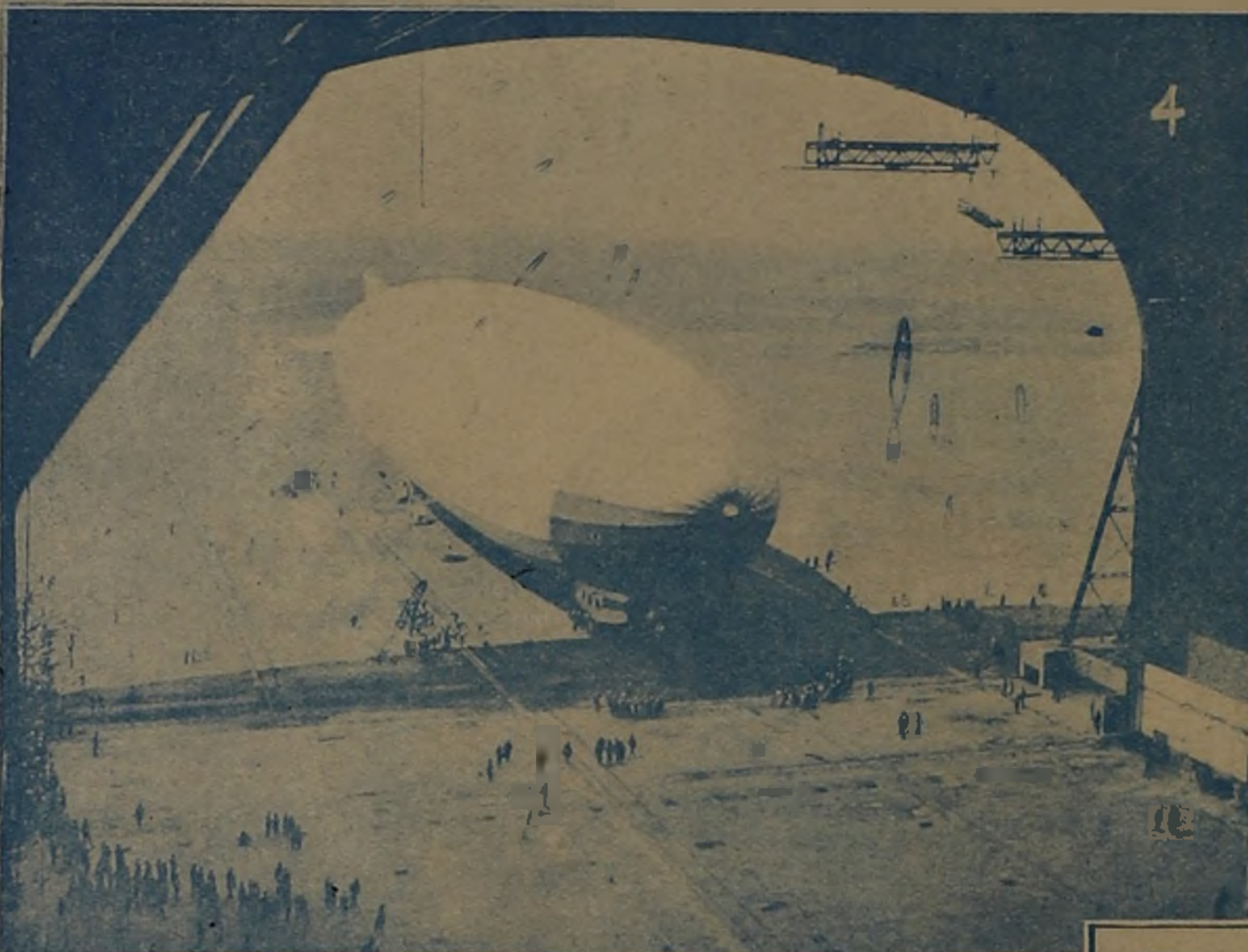
Año VIII Núm. 371

LOS COLOSOS DEL AIRE

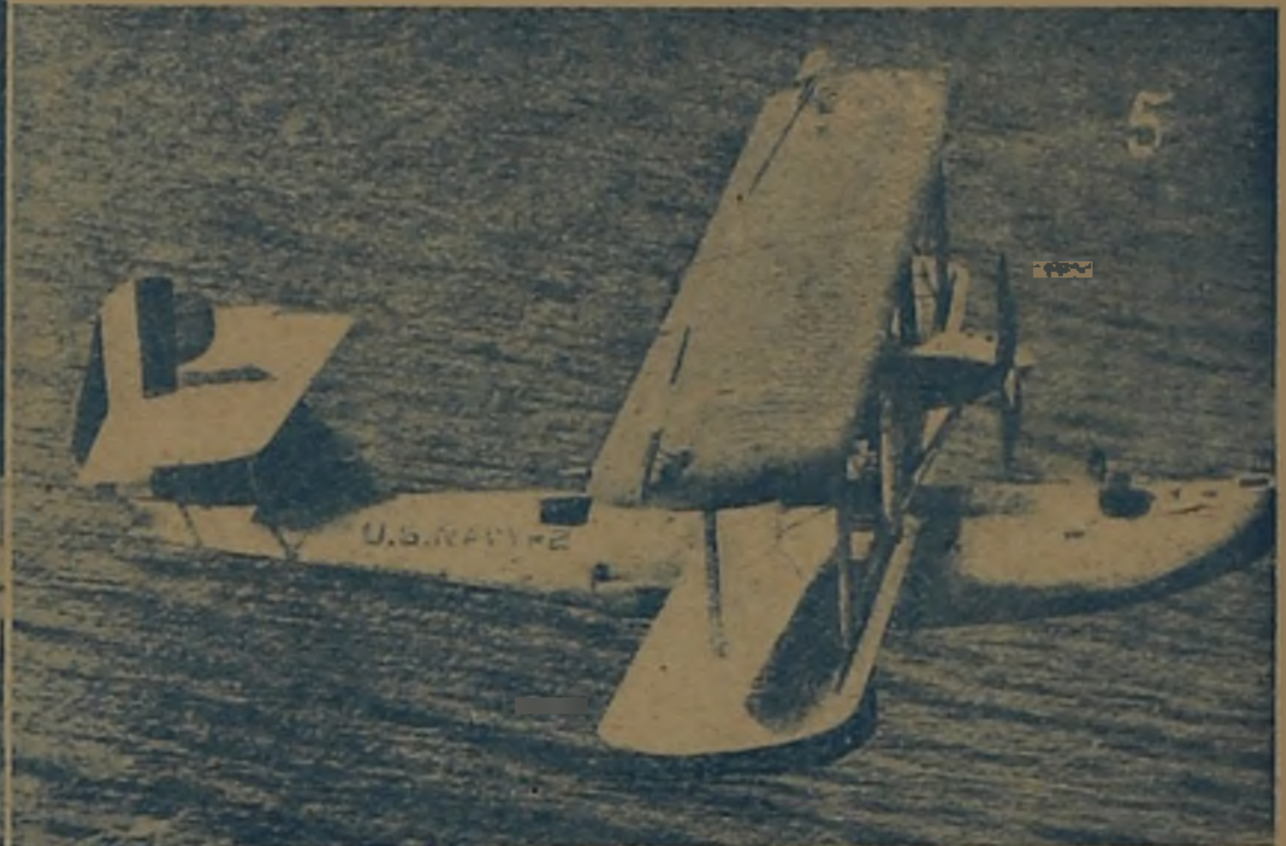






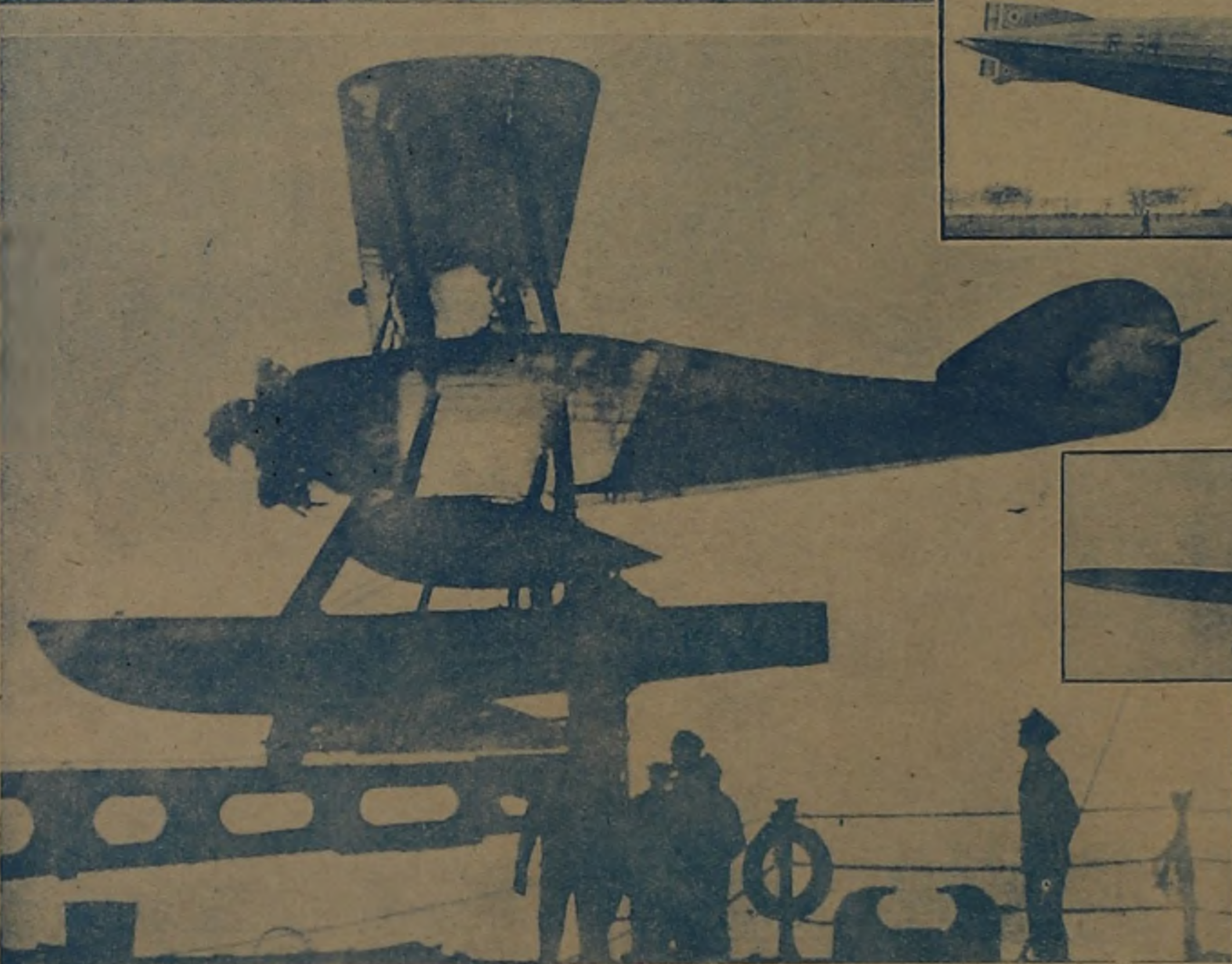


1. El "Fokker" colosal con 3 motores de 200 H. P. c|u. y capacidad para 8 pasajeros y 2 pilotos, y carga de nafta para 5 horas. — 2. El "R. 33" que atravesó el Atlántico. — 3. El "Shenanogah", después del accidente de Ohio, en el que pereció toda su tripulación. — 4. El "Zepelín Z. R. 3" entrando a su colosal Hangar de Estados Unidos

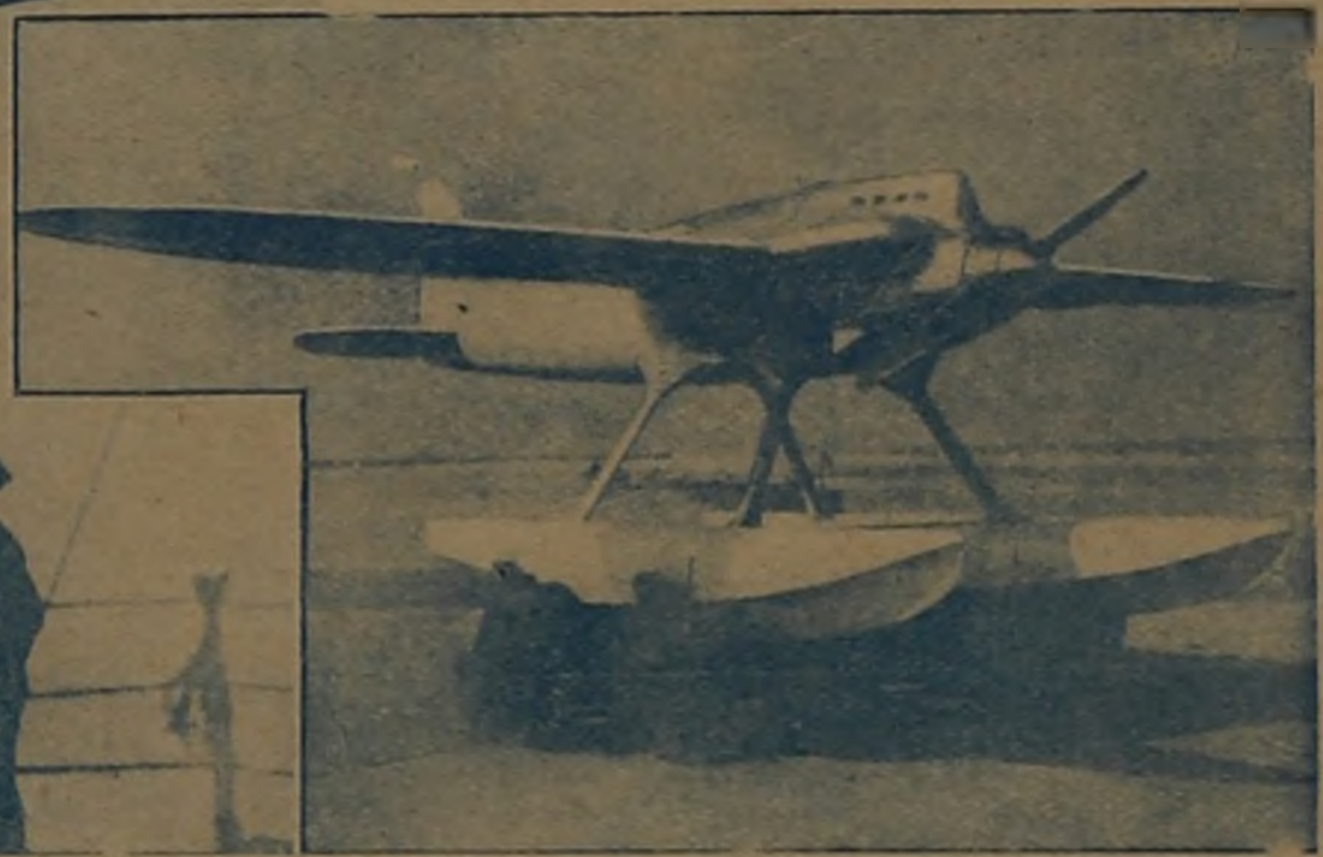




5. Colosal hidroplano de las mismas características del "Plus Ultra" de Franco, volando de San Francisco a Honolulú, más de 2000 Kmts. por el Pacífico, con 2 motores de más de 700 H. P. c|u. — 6. El "R. 34", dirigible británico, que atravesó el Atlántico



El hidroplano de W. C. Maser, después de ser "catupultado" por el Tennessee, durante unas maniobres en la Isla de Santa Bárbara (California)



El mono-hidroplano S. 4 mandado por Inglaterra a disputar la Copa Shneider en Baltimore

Semanario Ilustrado
Aparece todos los jueves.
Editado por la Agencia «Publicidad» Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1336 — Montevideo

Mundo Uruguayo

Precio del ejem. $ 0.07
Precio de suscripción anual . $ 3.00 oro
En el extranje. suscrip. anual . . $ 5.50 oro

Año VIII — Montevideo, Febrero 18 de 1926 — Núm. 371

El significado de una proeza

VIBRAN aún palpitantes y generosas las manifestaciones de júbilo de los pueblos del Río de la Plata por la magnífica proeza realizada por el comandante Franco y sus compañeros de aventura, al cruzar, en un vuelo estupendo, los mares procelosos, para juntar los corazones de la madre patria con los de sus hijas que en estas tierras descubiertas por su genio, han sabido, por el esfuerzo y por las virtudes de sus pobladores, conquistarse un hermoso puesto entre las naciones progresistas del mundo entero. Y tiene su justificación esta explosión de entusiasmo colectivo de los pueblos de una misma raza gloriosa, no solo por la grandeza del esfuerzo felizmente culminado, por su propia trascendencia para el futuro de los destinos humanos, sino por que con él se estrechan, salvando fronteras y acortando distancias los lazos fraternales de los pueblos nacidos de una misma rama histórica y se pregona ante el mundo que España dominadora de otros siglos, es capaz, en los días actuales de ejercer igual hegemonía no por la fuerza de sus ejércitos y de su marina sobre los solares que fueron suyos, sino por el genio tutelar de sus hombres, la entereza y el valor probado de sus hijos y la generosidad de su espíritu hecho a las más grandes empresas. Si el cosmopolitismo que en los pueblos nuevos de América gesta la raza triunfadora del porvenir, alejó por momentos hacia otros senderos las corrientes afectivas y comerciales de estas naciones en pleno florecimiento de energías, de hoy en adelante, por obra de Franco y sus bravos compañeros de proeza, se encauzará hacia el gran tronco madre buscando en él los elementos indispensables para la organización de la gran confederación espiritual ibero-americana, aspiración latente de muchos hombres dirigentes de los pueblos que lo integran. España que ha modelado en las virtudes caballerezcas y en el espíritu de desinterés, la raza que puebla el continente desde más allá del canal de Panamá hasta las solitarias tierras que descubriera Magallanes en su vuelta al mundo, necesitaba de este gallardo gesto de sus hijos, del envío alado de esta misión fraterna, para cerciorarse que aquí alienta, con más fuerza que cuando ejercía su autoridad política, el hondo sentimiento de admiración por su pasado y el ferviente deseo de su grandeza futura. España vive en nosotros como viv an en el espíritu suyo estos pueblos cuyas primeras palpitaciones de vida cuidara, por el calor y entusiasmo con que han sabido acoger a quienes fueron sus heraldos gloriosos en la realización de una hazaña sin precedentes.

La estela de luz...

POR el cielo de Montevideo ha quedado marcada una cinta de luz, y a los ojos del alma de los hombres dé espíritu fino, aparece esa ruta ilusoria como un albo camino de ideal y de gloria... Ya no hay largas distancias; ya no hay mares azules y extensos, donde se ahogan los cantos perdidos de los marineros; ya no existen tampoco las montañas silentes, cerrando horizontes, como negras murallas gigantes que forman fronteras y separan los mundos; ye se acortan los caminos largos, resecos, crueles, donde se alejaban los seres queridos, en días y días muy lentos de marcha. Ya todo está cerca; el amor, y la patria, y las cosas que tanto quisimos.

Ya alienta en las almas la tibia esperanza que no hay distancias, y por muy difícil que el lograrlo sea, no es ya "el imposible", que cierra la puerta; ya tenemos donde prender el hilillo de las ilusiones; donde hacer el nido de los pensamientos, ¡donde los recuerdos se arraiguen gozosos, presintiendo un mundo de renovaciones!

La ruta del cielo nos abre el camino que creímos sueño, y con la esperanza en los labios fríos, decimos "adioses" pensando en la vuelta, pronto, por el aire, al lomo del viento, cara a las estrellas, rumbo al claro puerto...

Madre, novia, casa... ¡Ya no estamos lejos! La ruta de Franco siempre estará abierta, y en el sueño suave de las ilusiones, nos dormimos niños, soñando en un viaje, cabalgando en verdes crestas de relámpagos...!

Carnaval

EL Carnaval ha sido, entre nosotros, un éxito, no por lo que tuviera de originalidad, sino por su animación extraordinaria. Fiesta popular por excelencia, fué el pueblo ingénuo, sin grandes complicaciones espirituales, el que se ha divertido y su alegría lo ha llenado todo, parques, paseos públicos, locales destinados a los bailes, etc. En los barrios, el tablado congregó al vecindario cada vez que una murga, alguna máscara suelta o algún conjunto organizado como comparsa, recaló allí para disputar el premio establecido por las Comisiones que lo erigieran. La iluminación de nuestra principal avenida, a la vez que sencilla fué original y ella realzó la animación de los corsos por la amplia calzada donde el hormiguero humano, con un ir y venir incesante, dió libertad a sus deseos de divertirse, cambiando frases la mayor parte de las veces triviales, con los que, bajo la careta o el antifaz, tripulaban los coches del desfile interminable. Conjuntos de disfraces dignos de mención no los hubo. En este sentido desde hace algunos años nuestro Carnaval decae y habrá que pensar, serenamente, en estudiar las circunstancias que influyen en su decadencia, para reanimarlo y vuelva a ocupar el lugar que ocupara antaño. El cortejo que precidió los corsos desde la víspera, en el desfile inicial, tuvo sus notas pintorescas y originales. No cabe un elogio rotundo a este respecto, pero al fin y al cabo se vió la intención de hacer algo llamativo y esto merece tenerse en cuenta. En el Parque Rodó y en los Pocitos, los desfiles organizados por la Comisión de Fiestas, resultaron animados, pero carentes, como el corso de la Avenida 18 de Julio, de notas originales que interesan la atención de la gran muchedumbre congregada para contemplarlos. Pero el Carnaval se conmemoró ruidosamente y aún quedan los humos del mismo en el espíritu de mucha gente y perdurarán por todo lo que resta de esta semana. De Buenos Aires y del interior del país se volcó sobre nuestra ciudad en fiesta de cascabeles y tamboriles, una concurrencia extraordinaria que contribuyó, sin duda alguna a proporcionarle ese aspecto de gran urbe populosa que fuera su característica en los felices días transcurridos. Por su parte el tiempo se mostró propicio a esa afluencia extraordinaria de forasteros. Calor excesivo que reclamó el traje liviano y la saludable inmersión de los cuerpos en las aguas mansas de nuestras playas prestigiosas Se ha cumplido un nuevo Carnaval y dentro de breves días se procederá a sus exequías solemnes para reiniciar nuestro pueblo su vida normal de trabajo, pues si el divertirse es parte integrante de la vida, el trabajo es fuente fecunda de grandeza y de bienestar.



Dos aspectos del "Plus Ultra" que permiten apreciar, con toda claridad, sus características

El Libro del Centenario del Uruguay

EL interés despertado por la publicación de esta obra, no decae un solo instante como lo pone en evidencia la naturaleza de las opiniones que han sido publicadas a favor de sus méritos indiscutibles, y la rápida colocación de sus ejemplares. Documento valioso en cuyas páginas se condensa, en forma admirable, todos los progresos realizados por el país en el breve término de una centuria de vida libre, no podía dejar de interesar a los hombres de negocio y a todos aquellos elementos de estudio por lo que representa como auxiliar valioso de consulta. Las mismas autoridades públicas después de controlar su material y decretar su circulación con carácter oficial, han resuelto adquirir un determinado número de ejemplares para difundirlos en el exterior a fin de que contribuya al más exacto conocimiento del país, de sus grandes riquezas y de sus enormes progresos. Nuestros consulados, ministros, agentes comerciales vinculados a nuestro desenvolvimiento, no pueden prescindir de un libro de esta naturaleza para su obra de propaganda a favor del país y el gobierno está obligado a difundirlo cumpliendo uno de los más elementales deberes de su misión. Muchas instituciones de finalidades diversas del exterior hasta las que llegaron las noticias de las bondades de "El Libro del Centenario del Uruguay", se han apresurado a adquirirlo, razón por la cual no es difícil predecir su agotamiento para dentro de breves meses, tratándose de una edición limitada. Nosotros cumplimos con un deber al hacer público esta circunstancia, para evitar que muchas de las personas que se interesan por la obra, dejen de adquirirla o deban pagarla a precios excesivos dado el hecho de que no podrán adquirirla en ninguna parte.

EL VERDADERO ARTE

Recomendado a John W. Forney, el ilustre periodista filadelfiano, llegó una vez un joven del Sud, aficionado al teatro. El muchacho aspiraba a desempeñar alguna vez un buen papel, y para que fuese formándose una idea de lo que es el arte dramático, Forney le llevó una noche al teatro de Walnut, en ocasión en que una lindísima actriz, miss Nilson, hacía el papel de Julieta en la tragedia de Shakespeare: "Romeo y Julieta".

—Observe usted a esa escultural mujer — le dijo, acomodándose en una butaca delantera — y no pierda usted de vista el menor de sus movimientos.

Así que terminó la función, volvió mister Forney a preguntarle:

—¿Qué tal?...

—Perfectamente. No se me ha escapado ni un gesto.

—¡Bravo! Pues mire usted: ¡todo lo contrario de lo que usted ha visto es el arte!

ARTILLERIA DE MONTAÑA

—¡Alto ahí! ¿Quién vive?
—España.
—¿Qué gente?
—No semos gente; semos de Botorrita, y vamos a Zaragoza a vender cuencos...
—Cabo de guardia: ¡artillería de montaña!

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS



UNA ONDA DE TERROR Y LOCURA



Cuando llegué a la pieza de mi amigo Fóscaro, anochecía. Como hacía tres días con sus noches que no probaba un bocado, y como había tenido que atravesar medio Barrio Reus bajo la llovizna, sentía temblar la carne de hambre y de frío.

Mi amigo Fóscaro vivía desde mucho tiempo atrás en una vieja y chata casona de la calle Blandengues. Era un muchacho alto, flaco, un tanto encorvado. Al golpear por segunda vez en la puerta amarilla de su pieza, yo me representaba, en medio de un tumulto de ideas que no me dejaba pensar con la serenidad acostumbrada, lo que esperaba ver de inmediato: dos largos brazos tendidos hacia mis hombros y unos ojillos movibles y brillantes...

Aquella tarde, sin embargo, no fué así. Repetí inútilmente los golpes, hasta cansarme y maldecir de mi suerte. ¿Qué había hecho yo para tener que andar de nuevo bajo la lluvia y saltando charcos? ¿Qué había hecho yo para tener que soportar hambre y frío?

Perdida toda esperanza y con la amargura de quien vive por vivir, hasta el punto de hacer las cosas tal y como la fatalidad las quiere, abrí la puerta amarilla y penetré en la pieza en puntas de pié, respirando apenas su fétida atmósfera. Entonces, una mezcla de alegría y de terror me acometió: Vi que mi amigo estaba sentado sobre la cama, a la manera turca, en actitud imbécil, y que a mi presencia no había movido uno solo de sus músculos.

—¡Eh, tú! ¿No me ves? — dije con una voz que yo mismo encontré hueca y falsa.

Mi amigo Fóscaro tenía la mirada fija en algo inexistente, porque sus ojillos parecían muertos.

Al ver que mi pregunta no obtenía respuesta, me acerqué a su lecho y, reanimado por mi curiosidad, tomé a mi amigo por los hombros y le sacudí con fuerzas, mientras la gritaba:

—¿Qué tienes? Qué tienes? ¿Estás dormido o muerto? — Y ya me iba a echar a reir ante su asombro, cuando ví que mi amigo se tapó la cara con las manos y se puso a llorar un llanto muy amargo. Yo me senté entonces sobre la mesa, frente a él, sintiendo que la mezcla de terror y de alegría hervía en mi pecho.

La pieza, llena de cacharros y libros viejos, estaba en una semisombra. La llovizna y el viento arreciaban fuera, haciendo crujir las puertas y ventanas del barrio. Los pitos de las fábricas sonaban en el espacio, trayendo a mi espíritu atormentado mil borrosos recuerdos. Todas mis horas de esclavitud pasaron por mi mente atropellándome unas a otros. La desesperanza entró en el baile diabólico de mis ideas... y entonces comenzó *aquello*.

Mi amigo Fóscaro fijó en mí sus ojillos brillantes y habló entre risas y lágrimas:

—Tú eres hermano mío, Natán, porque como yo eres obrero y tienes hambre. Los dos estamos locos de hambre. ¿Y cuántos más? Mil... un millón... diez millones...

Se acurrucó en la cama y se puso a gemir y a temblar horriblemente. El diabólico baile de mi espíritu continuó creciendo, creciendo, durante mucho rato, mientras disminuían el temblor y el gemido de Fóscaro. Y así, cuando no salían de su boca más que blancos espumarajos, yo comencé a temblar, y luego a gemir, como él lo había hecho; los diez millones de locos hambrientos me roían el cerebro.

"¿Qué será ésto" — pensaba yo cuando él temblaba y gemía; y no necesitaba más para sentir unos escalofríos terribles que me hacían temblar y gemir involuntariamente.

—Tú eres hermano mío, Natán... seguía diciendo mi amigo como en una cantilena.

—"¿Qué será ésto?"...

Nos mirábamos con los ojos muy abiertos, sin pestañar. Una corriente poderosa e invisible venía de sus ojos a mis ojos, retrocedía, iba del piso al techo, deteníase en todos los objetos, pasaba y repasaba por los mismos sitios, cual si midiese el apurado andar de una araña gigante que nos estuviese atrapando en su tela.

El baile diabólico de mis ideas se hizo vertiginoso. Encima, debajo, al lado mío, vigilaba una pesada sombra, a la espera de que yo me entregara definitivamente.

Yo me había caracterizado siempre por una gran fortaleza de pensamiento. Tanto en mis buenos tiempos de estudiante, como en los rudos y escabrosos que siguieron a la horfandad, no tuve jamás un defecto psíquico ni moral que me hiciese dudar de la potencia de mi cerebro. Pero aquella noche, hermanos míos, comprendí que la mayor fortaleza consiste en dejarse vencer.

De pronto, y sin saber cómo ni por qué, nos había envuelto un silencio tan amplio, tan amplio, como el que se extiende en esas tranquilas noches de verano, elegidas por el espíritu para contemplar las estrellas y meditar sobre las fuerzas ocultas de la Naturaleza, eternas y únicas, a las que nada ni nadie puede oponerse. Pero la paz no duró muchos instantes. Un pensamiento apareció en mi mente adormecida, se alzó por encima del baile diabólico de mi espíritu, e hizo que mis músculos me llevaran, en bufonesco salto, hasta el rincón de la pieza más lejano del lecho de mi amigo. Sí, hermanos míos; porque yo sentí en mi mente adormecida el contacto de una onda ardiente, de terror y de locura. Surgía de los ojillos de mi amigo, en dos puntas, que se unían de inmediato y comenzaban a girar en torbellino y a ensancharse. Yo las seguía viendo girar por encima del techo, hasta tocar la más lejana de las estrellas.

El gemido de mi amigo se había convertido en canturreo:

Ellos eran tres...
Ellos eran tres..

Agachado, hundido en el ángulo que formaban la pared y el piso, yo trataba inútilmente de evitar el contacto de la onda terrible. En mi cerebro bamboleaban las ideas de una manera desesperante; una cosa tomaba el nombre de otra y ésta el de aquella. Además tenía en mi cabeza muchas palabras vacías de sentido: amor, Dios...

Fóscaro seguía su canturria, a veces entrecortada por una risitas que a mí se me antojaban muy amargas y fuera de lugar:

El segundo era muy bello
Y el otro estaba cubierto...

¿Acaso no sabía yo muy bien que permanecía siempre en el mismo sitio y en la misma posición ridícula? Sin embargo yo empleaba todas mis fuerzas interiores en conseguir el equilibrio. A veces me encontraba bailando sobre la mesa, sin rozar siquiera un solo objeto; otras oscilando del techo...

Y seguía el canto:

Los tres eran uno solo...
Los tres eran uno solo...

Ante la imposibilidad de dominar aquella inquietud, íntima, decidí por fin darle gusto a la pesada sombra que no había dejado de esperar; y oprimiendo mi voluntad como una esponja, me entregué definitivamente a los impulsos de aquella onda de terror y de locura; y cabalgando sobre ella me fuí a hundir en el cielo estrellado, o en el mar, o a posarme sobre todos los contientes. Y entonces, amigos míos, hermanos míos de todos los cielos y de todos los continentes, me sentí el más feliz de los hombres. ¿A qué no sabéis por qué, hermanos míos? Pues por la sencilla razón que descubrí en aquella onda de terror y de locura, la Fuerza Invisible. Ella era el motor inmenso y manifiesto de todas las grandezas y las miserias humanas. Todas las palabras vacías tomaron cuerpo en mi cerebro y se llenaron con la onda de terror y de locura.

Como mi amigo había cesado de cantar, yo pude coordinar mejor mis locas ideas. "He aquí — pensaba — la explicación de todo. Sólo cabalgando en esta onda de terror y de locura podemos hallar el camino del bien; lo demás es la razón, el sentido común, el dolor de muchos y el placer de unos pocos. Dios, amor, libertad, fraternidad, igualdad, todas las palabras vacías, en fin, se llenaron como por encanto".

Pero mi amigo volvía a canturrear:

Los tres eran uno solo..
Los tres eran uno solo..

La canción me parecía tan bella y verdadera entonces, que era capaz de comprender los misterios más hondos, como desabrida e imbécil os parecerá a muchos, los que no cabalgasteis jamás sobre una onda de terror y de locura.

Sentí deseos de abrazar a mi amigo Fóscaro. Me puse de pié, y le busqué en la sombra por un rato, extendiendo los brazos; cuando le hallé, me senté a su lado, sobre el lecho, y comencé a acariciarle las mejillas sudorosas, con todo el amor de que puede ser capaz un espíritu. Cantábamos juntos, balanceándonos y sintiéndonos subir y bajar a los suaves impulsos de la onda que se expandía hasta la más lejanas de las estrellas.



. . . .

¿Cuánto duró éso?

Una mañana sentí en mí una conmoción terrible. Me pareció caer desde gran altura. Estaba y estoy en el Hospital Vilardebó.

Al decir del doctor Sardan, esa primera conmoción me ha salvado. Desde entonces se han repetido con frecuencia mis momentos de lucidez, que son los que utilizo para hacer este relato. Vuelvo a tener la cabeza saturada de palabras vacías; tengo razón, sentido común... y no entiendo más nada.

Al preguntarle al doctor Sardán por mi amigo Fóscaro, me respondió que había muerto estrangulado por mis manos, por esas mismas manos que aquella noche se sintieron guidas por todo el amor de que puede ser capaz un espíritu. Sin embargo, y ésto no lo sabe el doctor Sardán, mi amigo Fóscaro viene a visitarme muchas veces al día; vuelve a mirarme con sus ojillos fijos, fijos, y a cantar conmigo siguiendo el ritmo eterno de nuestra onda de terror y de locura, que se expande hasta tocar la más lejana de las estrellas.

Natán Forge

Lema: *Humanidad.*

—¿Cuál es el guarda más limpio?
—El guarda - polvo.

¿Cuál es el colmo de un ateo?
—Poner el grito en el cielo.



Esta simpática actriz inglesa, asegura que la glicerina de almendro, corrige maravillosamente los defectos del cutis y lo vuelve joven y terso

CUENTO DE CARNAVAL

Eran dos primas jóvenes, que vivían juntas en la misma casa. Huérfanas de padre, las madres, hermanas entre sí, se unieron en su viudez, y educaron juntas a las dos pequeñas como si hermanas fueran a su vez. Carmen, la mayor, era fea, de rostro duro y pequeños ojos ligeramente torcidos: la más pequeña, Juana, era bella como una de esas muñecas de biscuit, que aparecen dentro de su cajitas de seda, para alegría de las niñas ricas. En



cambio de esto, Carmen tenía un cerebro privilegiado que le había permitido estudiar con éxito brillantísimo varias cosas previas y aún superfluas, y Juanita, la pobre muñequita linda, era tonta también de capirote, como suelen serlo las muñecas.

Un día de Carnaval, fueron al baile juntas; aunque esto de que fueron juntas será una redundancia inútil, en cuanto os diga que nunca se separaban, antes por el contrario, iban siempre juntas a todas partes. Las dos vestían iguales aquella noche, y a las dos se acercó galante un caballero para darles unas bromas de acuerdo con el momento y con el día aquel. Cuando la tarde era corrida, y los dulces de que el caballero había llenado la mesa se habían terminado, tomó el caballero unas cajas de bombones, y pidió ver el rostro de las dos mascaritas.

Mostró tan solo el suyo la bonita, negándose la otra, y prendado se quedó el caballero con el rostro ideal de la muchacha. Como el señor aquel era hacendado, y vivía en el campo, pidió permiso para sostener con Juanita correspondencia, y le fué concedido este permiso, "siempre que su mamá lo permitiera".

Todos estuvieron muy de acuerdo en la nueva amistad de la chiquilla, y a la primera carta recibida, acudió ésta a su prima pidiéndole el favor de que le hiciera un borrador, porque ella no tenía ingenio para eso...

Acudió Carmen, parte por favorecer a su primita, parte por distraerse, vaciando el arca de su pecho de su gran pesadumbre de aburrimiento y de nostalgia, y comenzó una correspondencia continuada, entre el caballero, que escribía muy bien, y Juana, que utilizando los borradores de su prima, copiaba con paciencia carta tras carta, poniendo así la factura material, a una historia intelectual de lo más interesante. Las cartas de Carmen llegaron a ser verdaderos monumentos de gracia, de chisporroteo de ingenio, y de inspiración sentimental. El caballero así lo comprendía, y derramaba también sobre el papel, su talento, su amor naciente y sus promesas de felicidad.

Por fin un día... el caballero se decidió a venir a la Capital, y ver a su adorada, y gozar unos días de la contemplación de aquella joya que Dios le había deparado, que había podido unir, a un rostro interesantísimo de diosa, un cerebro espléndidamente organizado y una cultura que podía llenar de envidia a muchos hombres. Llegó la noche en que tras de la reja de su ventana baja, esperaba Juanita a su enamorado caballero, y este llegó, trémulo y balbuciente, con esa emoción, infantil casi, que en los hombres muy hombres, suele poner el verdadero amor. Pero cuando sujetando por entre las rejas de hierro, las manos de la joven, como un par de palomas voladoras, le pidió el caballero explicación de aquellos párrafos brillantes, aclaración de aquellas estupendas ideas, repetición de algunos de los más divinos conceptos, Juanita, segura de su belleza y de su cuerpo estatuario, puesto casi al alcance del galán, confiada en sí misma, despreciadora como todas las bellas, del intelecto y de la cultura, se irguió irónica y retadora y le dijo al galán.

—¡Valiente *pavada!* ¡Si yo no hice más que copiar las cartas! ¡La que puso todas aquellas *macanas* fué mi prima, la maestrita...!" — y se echó a reir, convencida del triunfo.

El caballero se sujetó a la reja, creyendo que la tierra se movía, y, pálido de emoción, dijo a Juanita. — Pues entonces yo de quién estoy enamorado es de su prima, del alma de su prima, de la inteligencia sublime de su prima. Dígale Ud. que mañana vendré!" — y se fué el caballero, pálido, tambaleante y defraudado, como si el Mundo entero, se la hubiese caído encima.

Juanita quedó un momento aún tras de la reja, soberbia en su belleza, dejando que de sus pupilas moras acompañara al pobre caballero un hilito de luz, para guiarlo en el camino obscuro.

Pero ya hemos dicho que Juanita era tonta, y si no "tonta", completamente, lo suficiente al menos para no desesperarse por la pérdida de su amor primero, y fué volando a contarle a su prima lo que había ocurrido.

La oyó Carmen confusa y temblora, y parecióle que el cielo que para una se cerraba, se abría para ella como una granada magnífica de luz. Y con el consejo de su prima Juana, Carmen esperó al caballero, que al día siguiente se paró en la reja...

Hablaron, hablaron mucho y bueno aquellos días, Carmen y el caballero. Se derrochó talento, discreción, galanura... Pero de noche, cuando el caballero deseaba tomar las dos palomas blancas de las manos voladoras, no eran tan blancas, ni eran tan bellas; y por las noches, cuando la Luna se marchaba, no alumbraban la reja florida los ojos de Carmen que eran torcidos y feos, como lo iluminaban los de Juana, con aquellos dos hilitos fosforecentes, cálidos y bellos, que llegaban hasta el alma del caballero.

Y triste y desorientado se fué a sus campos el pobre enamorado, de donde escribió las dos cartas siguientes.

—"Juana: porque tu rostro se llevo toda la belleza que al espíritu correspondía, yo no te quise, ya que me finjiste tenerlo tan bello como el rostro". — "Carmen: Después de haber visto los ojos de tu prima, toda tu ciencia me parece fria. Las dos bellezas en una, como me prometieron, soñé; hoy he puesto en las dos algo de mi alma, pero no puedo conformarme con el desengaño de esta ficción de Carnaval'.

Y las dos primas se quedaron solas, decididas a no mentir nunca, a presentarse tal como eran, enamorando la fea con su talento, y la tonta con su belleza, puramente, limpiamente, francamente, sin los disfraces locos, que visten de colores, que deslumbran con lentejuelas, que aturden con músicas, para mostrarse luego en la realidad, sin el disfraz mentido, y solo con la verdad desconcertante por impensada.

Mercedes Pinto

Danza sagrada india

El templo está enclavado en una roca; el interior es espacioso, frío, envuelto en una semiobscuridad. La luz de una lámpara brilla a lo lejos. Ilumina a Radka, la divinizada esposa de dios Krishua. Los sacerdotes adoran al ídolo y depositan flores ante ella. La ocasión es colemne. Han ido ante la diosa a pedirle que les enseñe el camino para su liberación; es decir, para que les diga cómo han de librar a la divina partícula, el alma, de la tiranía de los sentidos.

La diosa está sentada con las piernas cruzadas, inmóvil. El tejido de oro de su traje, las ricas joyas que la adornan brillan en la casi obscuridad que la rodea.

Al terminar la ceremonia los sacerdotes se postran humillados ante el altar. De repente, el espiritu de Radka penetra en el ídolo, y la diosa adquiere vida, se anima, desciende de su pedestal, y ante los sacerdotes empieza a bailar la danza sagrada, mística, simbólica, de la renuncia de los sentidos.

La escena es impresionante, y la danza, bellísima en sus movimientos, en sus gestos expresivos, que expresan exactamente la idea dominante, de una sencillez y naturalidad convincentes. Es un sermón en movimiento.

Los cinco sentidos están representados en la danza, bien por objetos de su indumento, bien por gestos. Las joyas representan la vista; las campanillas, el oído; las guirnaldas de flores, el olfato; las vueltas rápidas, el gusto, y los besos, el tacto.

La combinación de estos símbolos de los sentidos en tres diferentes fases del baile muestra las tribulaciones del alma por las tentaciones y la manera de dominarse y vencerlas.

Los porteros de ministerio

Anécdota de Clemenceau

Cuando Clemenceau era Ministro del Interior, quiso un día darse cuenta, personalmente, de la asiduidad del personal de su ministerio. Seguido por su fiel jefe de gabinete, hizo una inspección inesperada a un ala del palacio, un poco alejada de su oficina. Entra en un salón, y no ve a nadie. En un salón siguiente, lo mismo. En un tercer salón encuentra al fin un empleado que duerme con los dos codos puestos sobre la mesa. El jefe de gabinete quiere sacudir al durmiente, pero Clemenceau lo detiene con un movimiento y le dice: "No, no, porque se irá también". Hace poco un jefe de departamento, disgustado porque un ujier faltaba más de lo convenido, lo mandó a llamar para castigarlo. Al cabo de algunos días, el ausente se presentó y dijo que había heredado un milloncejo de francos y dos casas en París, que le había dejado un amigo. ¿Y qué amigo era ese? Sencillante un señor que se había presentado en el Ministerio en solicitud de la concesión de cierto honor, y el ujier le había otorgado su no despreciable protección. ¿Quién no ha apreciado alguna vez el poder de que dispone un jefe de criados en un ministerio, un doméstico encargado de la antesala del ministro? El dispone de las entradas y las salidas en el Gabinete, y su celebración puede ser preciosa en algunas ocasiones.

Oro fino

He encontrado en algunos sabios el candor del niño, y todos los días se ven ignorantes que se creen el eje del mundo.

¡Ay! Todos nos consideramos centro del universo. Es la ilusión común. El barrendero de la calle no escapa de ella. Esa ilusión le llega de los ojos, cuyas miradas redondean en torno suyo la voz de celeste, situándolo en el mismo centro del cielo y de la tierra. La humanidad, rara entre doctos, es mucho más rara entre los ignorantes.

Cuando más pienso en la vida humana, más creo que hay que darle por testigos y jueces la ironía y la piedad, que son dos buenas consejeras. La una, sonriendo nos hace amable la vida; la otra, llorando, nos la hace sagrada. La ironía que invoco no es cruel; no se burla ni del amor ni de la belleza. Es dulce y benévola. Su risa calma la cólera y ella es quien nos enseña a burlarnos de los malos ratos, a quienes sin ella, tal vez tendríamos la debilidad de odiar.

Anatole France

Del momento

YA HACE RATO QUE ESTA INVENTADO

Si Franco respetara algo a los académicos y filólogos, no habria podido cumplir su afortunado raid aéreo, atento a la imposibilidad de realizar una maniobra que aquellos aún no han logrado sintetizar en un vocablo exacto y satisfactorio a todos los gustos.

Constituiría a estas horas un satélite más de nuestro planeta, por que la controversia entablada entre los peritos luigüisticos lleva camino de eternizarse, ya que a cada instante surgen nuevos términos sustituitivos, que se estudian y discuten con gran calor y apasionamiento.



Menendez y Pidal, director de la Academia de la Lengua, propuso que titulárase "amarar" a la acción de posarse sobre los mares viniendo desde lo alto, pero Araquistain, Dionisio Pérez, Azorin y otras autoridades en la materia, rechazáronle de plano el "voquible" bajo el pretexto de que resultaba ilógico y malsonante.

Hasta hubo quien lo clasificó de miserable filonguillo, aduciendo que "amarar" no es nada, ni sabe a nada, ni viene de nada, ni va a ninguna parte.

Lo que corresponde es decir "acuatizar" o "amarizar", expusieron dichos señores, — palabras indudablemente más castizas y musicales, — agregando que preferian la primera pues englobaba la acción de descenso tanto en los mares como en los ríos, arroyos y lagos.

Entonces, ante tal discordia, brotaron infinitas sustituciones, tales como "licuofizar", "hidroplanizar", "oceanizar", "desatmosferizar", "apuertizar", "acostizar", "orillizar", "aboyar", y hasta no faltó, quién, en un arrebato de exaltación patriótica, propusiera "franconizar" o "plusultraizar".

Amarar, acuatizar y amarizar, — aducían, — no revelan la acción deliberada de descender en un punto propuesto, que es lo que búscase definir.

Claro que un aparato que siempre vuela sobre el agua, si cae por causa de un accidente es forzoso que caiga en el agua, y entonces amara, acuatiza o amariza, pero si baja deliberadamente en el sitio A o B, estación escalatoria o final del viaje, entonces la máquina apuertiza, acostiza, aboyiza, u orilliza, y al mismo tiempo — ça va sans dire — amara, acuatiza, amariza, licuofiza, hidroplaniza y desatmosferiza, pues, se trata de acciones idénticas y simultáneas.

También hubo uno, filólogo uruguayo, que revelose partidario del verbo "aterrizar" — ya descubierto y aceptado — pero le hicieron comprender que tratándose de un hidroplano no resulta conveniente tal término, pues da lugar a suponer, con cierto fundamento, que si un aparato de estos "aterriza", ipso facto se "estrelliza" y pulveriza.

Y ahora digo yo, ¿a que andar buscando nuevos vocablos, cuando tenemos uno que define claramente la acción de moverse de arriba hacia abajo?

¿Qué indica, entonces, el verbo descender?

Recuérdanme los filólogos a aquel tipo que se presentó a un registro de inventos para patentar un objeto muy ingenioso, compuesto por una especie de bastón rodeado de varias varillas aceradas cubiertas de tela, que abr'anse y plegábanse por medio de un resorte.

—Muy lindo, — replicáronle — muy bonito y práctico. — Lástima que ya hace cien años que está inventado, y se llama paraguas...

Martin Chico

Lo que representa el Siglo XX

Este siglo XX, está llamado a batir todos los records en todo y por todo.

Para él no existen velocidades, alturas, profundidades, misterios, riesgos, obstáculos en fin, que puedan detener la voluntad, el afán o el capricho del hombre y aún de la mujer.

Cada día hay que sumar un nuevo campeón en el sport o deporte de la vida. Hoy, nos toca presentar a los estimados lectores de '*Mundo Uruguayo*", a Patricio Morán, que no es mormón ni musulmán, sino inglés, pero, que, sinembargo, bate el record del matrimonio.

El simpático Patricio — y decimos simpático por el tendal de corazones que deja tras sí — no pudiendo dominar el ardoroso impulso de su ardiente pecho., ha tenido el valor — valor no superado — de casarse veinte veces, sin divorciarse una sola vez y teniendo vivitas y coleando a sus viente medias costillas o consortes enteras, como Uds. quieran llamarlas.

Enterados los graves tribunales ingleses del *esfuerzo* llevado a cabo por su connacional, juzgaron, concienzudamente, recluir por diez años a tan denodado campeón matrimonial en la penitenciaria de Leeds, a fin de que no duplicara la cifra de sus amorosas hazañas.

Patricio, deberá, pues, sufrir seis meses de abstinencia forzosa, por cada consorte.

Mucha pena és!!

Lo que beben los intelectuales

El vulgo se imagina que Shakespeare escrib'a sus dramas en las tabernas; que Rembrandt se metía en los chamizos para estudiar sus cuadros, y que Alfredo de Musset no tuvo talento hasta que se harto de ajenjo. Para desengaño de inocentes, véase lo que beben muchos intelectuales contemporáneos, algunos de los cuales han dejado ya de pertenecer al mundo de los vivos.

El gran químico Berthelot bebe tres partes de agua y una de vino, añadiendo después de la sopa un vasito de Burdeos añejo; no toma té ni café, ni en dosis perceptibles, pues teme los excitantes, y dice que el alcohol es perjudicial a todo el mundo. Tampoco fuma.

Camilo Saint-Sáens bebía, cuando tenía sed, agua mineral, sobre tod ; también vino sin exceso y algo de cerveza.

Jules Claretie bebe poco alcohol, alguna que otra vez, en forma de licor suave: no cree que sirva de excitante intelectual. Nunca trabaja mejor Claretie que en ayunas.

Camilo Flammarión no ha bebido nunca agua, y no la usaba más que para lavarse. Bebía vino: borgoña, burdeos, champagne Su abuelo fué viñatero y murió de noventa años. Emilio Zola sólo beb a agua, y no pod'a trabajar con toda claridad sino por la mañana en ayunas.

Jean Richepin dice que, comiendo, bebe vino, y que entre comidas no bebe nada.

Sully Prudhomme no tenía relaciones con el alcohol, que siempre temió.

Victoriano Sardou tenía el alcohol por un veneno y no soportaba media copita de aguardiente. En cambio, era un gran bebedor de café .

Los grandes pintores franceses, David, Delacroix, Millet, Corot, Manet Chavannes, han sido todos sobrios.

Augusto Rodin creía que el vino era cosa excelente.

Para Paul Bourget el alcohol, por débil que sea la dosis, es un impedimento absoluto para el trabajo.

Pierre Loti se declara musulmán en sus tres cuartas partes, y no bebe vino, ni alcohol, ni cerveza.

Maurice Barres bebe agua y vino, pero no todos los dias; cada seis meses un vaso de cerveza. Nunca alcohol.

El Jalifa de Tetuan

Los parientes de Muley-el-Hassan

Según datos oficiales Su Alteza Imperial el Jalifa, Muley-el-Hassan, es descendiente del jerif Alauhata, que, desde 1922, en que fué proclamado sultán de Tafilete el primero de sus ascendientes, Muley Al-Ex -Xeriz, sus herederos ocupan tronos en Marruecos.

Es hijo del difunto jalifa de la zona española de Marruecos, Muley -elMehedi-BenMuley.Ismail. Este era el primer hermano del sultán Molain-Ahman y, por ello, primo carnal del sultán Muley Yuseff.

El joven príncipe, ascendido ahora a jalifa de la zona española de Marruecos, es sobrino segundo del actual sultán de Marruecos y cuarto del sultán Judi Mohamed que fué proclamado sultán de Marruecos, y cuarto también, del sultán Sidi Mohamed, que ocupaba el trono en la guerra contra España en 1860.

Ya ven los lectores de 'Mundo Uruguayo', que el joven Jalifa desciende de estirpe sultanesca. Que no es poco descender.

NUESTRAS CARRETERAS

—Lo malo de estas guías automovilísticas es que nunca dicen cómo salir del caso especial en que esté uno metido.

Tipos y Costumbres

POR SANTIAGO DALLEGRI

"S' HA MUDAO IN FRENTE!"

Tenía una gracia especial, el italiano don Pietro, para contar las cosas, de manera que siempre le escuchaban con gusto.

—¡Dio santo!... Estaba prupiamente estufo, cul sacramento de tanto precuntar!

—Sacramento que me parece no se encuentra en el catecismo cristiano.

—Sara per que Quesocristo se l'orvidó, cul apuro. Senembargo dobería estarlo, e cun la pena de carbunarse nel inferno, aquellos que nu lo rispetasen, per in secola seculorum!



El diálogo a que estamos haciendo referencia, sosteníase en el Despacho de Bebidas del Almacén de la esquina, donde todas las noches, invariablemente, concurría don Pietro.

El cuento se lo sabían de memoria todos los parroquianos, claro está, pero, cuando no había ocasión de organizar una partida de "tute" o de "tre sette", hacíanselo repetir para amenizar la tertulia.

—Cuente como fué, Don Pietro — instáronle, viéndole hacer una pausa

—¡Uff!... Cada vez que me ricuerdo me vienen cuarranta grado a la sumbra!... Cada cinco menutos, "¡tan, tan!...", il llamador de la poertas. E allá íbamos yo, me custilla o me hica: *"¿Quin es?... ¡Adelante!..."*

—¿Y...

—¡Sempre ugual! Sempre el medésimo discu: *¿Nu stá la siñora Chisebuta Venerranda Mocarricta di Panzalacqua?*

—No, siñorita, no vive más, acá! ¡Cume! No vive más acá, dispues de tantos años de viuda?... — No, siñurita, la viuda Chisebuta echétera, echéreta, echétera, s'ha mudao infrente, in aquella casa cun barcuncitos de marmo.

—¿Y se iba, por fin?

—Se iba esa e veniva otra... La tal siñora, se lu garranto mi, era in Ministerio de Rilaciún, per la cuñocenza! Quente de toda clase e categurría, a cada mumento estaban murtificando il llamador: Siñoras, señoritas, viecos, cóvenes, caquetillas, verdulerros, fruterros, cubradores, armacineros, carros, coches, automóviles, toda cuanta cosa vá e viene, anda e camina, daban cuntra la poerta aquella de me casa. No pudía, uno, tarrarearse in puquito la "Principessa", per esempio, senza que se aparreciese la "Védova".

—¿Y usted nunca le dijo nada?

¡Clarro que sí, que se lo he dicho. In so prepia facha se lo dique: ¡"pudería osté haber pasado tarqueta a sos relacione, anunciando il cambio de dumecilios!"

¿Y qué le respondió?

—¡Oh!... Se ingunfió cume in pavo real coando levanta la cola, e me dico que erra in dober de boen vecinos indicar so casas a qu'n preguntaba per ella; que dispoes de todo, ar fin y ar cabos nu era tanto trabacos; e patatín, patatán, que casi, casi, tudavía tengo que mandarla dunde nu vale la pena ripetirlo.

—¡La verdad que la salida se lo merecía!

—¡S'han dao coenta!... ¡Dispoes de todo nu erra tanto trabaco!... Nu erra tanto trabaco, e habría habido nechesitá de puner in purtero per atender todo lo preguntones!

¿Y duró mucho, semejante estado de cosas?

—Fortunadamente nu soy mancos, ¿sabe?, ne me ando cun chiquita coando se nechesita andar a la grandes. Dispóés de ocho días de sentir de la mañana a la noches il "tup, tun!" del llamador, pensé in mumentito serriamente nel afare, me di in gurpe in la frente que me hizo duler la testa, e incuntré il remedios.

—¿Para el dolor?

—No; per la védova; per la *viuda*... Me ne fuí a la Tienda de don Luigi, le pedí imprestada ina caca de cartún, son vurvido a casa súbito, le arranqué los custaos, dequé il fondo limpitos, le rindundié las punta cun las tiquera, le escribi incima cun in lápiz culorrao, e ante que se me foera a currobar el intosiasmo, cun la ayuda de in martillos, coatro clavos e in taburrete, clavé il letrerro in la poerta de calle. Coando lo ho visto clavao e lo cuntemplé, tudavía cul taburrete in una mano e il martillo in la otra, sun respirao alegremente cume nu lo había hecho desde el día de la premera cumenión.

¿Y qué decía, el letrero?

—¡*"La siñora viuda doña Chisebuta Venerranda Mocarricta di Panzalacqua... S'ha mudao infrente!"*

Y don Pietro parecía sentir aún la intensa satisfacción de aquel memorable instante...

Santiago Dallegri

LA DOSIS MORTAL DE TABACO

La dosis de nicotina contenida en un puro bastaría para causar la muerte de uno o dos hombres si se la aprovechara por completo, es decir, si se preparase una infusión como la del té. Una dosis de 0.2 gr. de nicotina causa la muerte de una persona adulta en el término de 12 horas; y un cigarro de 6 gr. de peso con un 5 ojo de veneno contiene 0.3 gr. de nicotina. Una tercera parte de esta cantidad, es decir, aproximadamente 0.1 gr. se disuelve en el humo, pero el cuerpo no absorbe toda la nicotina contenida en el humo, sino tan sólo una décima parte, o sea unos 10 mgrs. De modo que 20 cigarros o 100 cigarrillos fumados en un solo día bastan para ocasionar la muerte con seguridad. ¿Qué dicen los fumadores recalcitrantes a estos datos alarmantes que entresacamos de la "Ciencia de la Higiene"?

Que al fumar se absorbe nicotina lo demuestra a las claras un ensayo conocido; Si a un fumador se le aplica una sanguijuela, ésta, al poco tiempo cae atacada de espasmos y muere envenenada por la nicotina que ingiere al chupar la sangre del hombre.

Y a pesar de todo, parece que estas aseveraciones de los higienistas no concuerdan con la realidad, pues hay muchos hombres que fuman 10 o 12 cigarros al día y se sienten perfectamente bien.

Renovación es vida

Si no fuese una perenne renovación el Universo, nuestro planeta, con todo lo que alienta, no podría subsistir indefinidamente entre la constelación de mundos.

La vida del hombre, como la vida de los mundos, está en la renovación.

No hay ni habrá filosofía que venga a demostrar lo contario.

J. Dols.

SERENIDAD

La grandeza de los pueblos, así como el triunfo de un solo hombre, depende de su serenidad en los días de combate y de dolor. Así se explica el resurgimiento triunfal de las naciones que, combatidas y martirizadas un día, supieron aprovechar su caída para levantarse después y asombrar al mundo.

Cuentos de animales

En España me contó mi patrona una historia de un perro verdaderamente conmovedora. En una casa del municipio de Alhama vivía una familia compuesta de padre, madre y dos niños. En el cuarto de los niños dormia también un terranova, muy grande ya apesar de su poca edad, que tenía a ambos niños un cariño entrañable. El hermoso animal se acostaba regularmente a los pies de la cama donde dormian los niños, en la creencia tal vez de que estaba llamado a guardar y proteger a las tiernas criaturas. Cuando la ciudad de Alhama fué castigada por aquel terrible terremoto de aciaga memoria, fué la mencionada casa una de las primeras que se hundieron y sus moradores quedaron sepultados bajo los escombros. En medio de los gritos de terror evocados por la triste escena, el perro, empeñando todas sus fuerzas, consiguió libertarse de los escombros que le agobiaban. En sus fauces traía el fiel animal a uno de los niños, el más joven, que aún vivía; lo depositó con el mayor cuidado sobre la calle y corrió veloz al lugar de siniestro. Allí sobre los derruidos restos gemía y aullaba sin cesar, rastreaba y escarbaba con sus patas en el montón de escombros, hasta que tras largo buscar dió también con el segundo niño, pero éste estaba ya muerto. A pesar de que estaba gravemente herido en la cabeza y en los pies, probó otra vez a meterse entre el hacinamiento de ruinas, pero ya no volvió más. Al retirar los escombros de la casa encontraron los obreros el cadáver del pobre animal.

El célebre sabio Justus Lipsius tenía tres perros favoritos a los que llamaba Mopso, Mópsulo y Zafiro. El último cayó en una caldera de cerveza que contenía agua hirviendo y murió. El gran sabio se apenó tanto con el suceso que hizo enterrar al perro en el jardín y su tumba la adornó con una preciosa inscripción latina en la que recomendaba la sombra del fenecido perro "a su hermano Cerbero, carcelero de los infiernos", y rogaba al mismo tiempo en emocionantes versos a la diosa Prosérpina que tomara a Zafiro bajo su amparo y le hiciera su perro faldero.

Charlotte Ullmann.

Aunque no vayas a ninguna parte, no te quedes en el camino.

Mejor que acertar poco a poco es equivocarse de una vez.

Teatros

Bailes y más bailes.

En estos momentos, debido a los "cascabeleos de Momo" han cesado totalmente las actividades teatrales, si se exceptuan los espectáculos, naturalmente "no teatrales" que ofrecen las huestes "varieteras" de Visconti o las bataclaneras municipales al aire libre, en el tinglado comunal del Parque Rodó. Son dos, pues, los empresarios que han quedado dueños del maltrecho campo teatral.

En cambio todo el mundo se siente en estos días de carnestolendas, bailarin, casi Trevisi, por eso no es de extrañarse que todas las "salas "ou l'on dance" se encuentren repletas de una concurrencia sudorosa e infatigable, sea cual sea la categoría del "dancing".

Sin embargo algunos de los teatros principales no han ofrecido este año los clásicos "veglioni" que tanto éxito alcanzaran en carnavales idos, y se han extrañado especialmente los del Urquiza, que se encuentra actualmente en plena reparación a fin de remozarlo para cuando abran sus puertas para iniciar la temporada lir'ca popular.

El Solís, el Artigas y el Albéniz, serán los tres teatros que acogerán en sus salas a los bailarines para lo cual se han practicado arreglos especiales.

Llamarán la atención estos bailes, estando los del Solís patrocinados por la Comisión M. de Fiestas que ha hecho verdadero derroche de buen gusto para responder a las exigencias del público.

Pero los innumerables bailarines tendrán los demás teatros y la infinidad de salas de biógrafo que congregarán a los firmes cultores la Terpcicore y sus adyacencias.

Royal

El excelente programa de variedades que rige actualmente en el alegre teatro de la calle Mitre, a cuyos espectáculos asiste una numerosa concurrencia, se ha visto reforzado con los debuts de Rossi y Rosse pareja de bailarines modernos y Leticia Facio, excentrica italiana que, como los números anteriormente presentados, han sido bien recibidos.

Los bailes de carnaval realizados durante estas noches han adquirido gran brillo por su carácter netamente alegre.

El violinista Pery Machado

Nuevos éxitos en San Paulo

Nuestros lectores recordarán a Pery Machado, aquel notabil'simo violinista brasileño que el año pasado ofreció inolvidables audic'ones en "La Lira", acompañado en el piano por su hermana, la inteligente intérprete señorita E'sa Machado.

Pery Machado cuyas sobresalientes dotes le han hecho triunfar en cuantas capitales ha recorrido ofreciendo admirables recitales, ha vuelto a triunfar no hace mucho en el Municipal de San Paulo, desde donde nos llega la prensa que tributa al "gran artista" como le llaman, los más encomiásticos elogios.

Pery Machado como dice un colega brasileño, realiza integralmente el más alto expresionismo musical con su poderosa facultad de identificar el instrumento con el auditorio, haciéndolo sentir como él siente, las maravillas de sonoridad, obtenidas con su asombrosa ejecución. En Alemania, centro cultural de música y autoridad en crítica, ya se había dicho por dos de sus maestros, que Pery Machado puede competir con los más grandes violinistas del mundo y hubo profesores que lo llamaron "genio del arco".



Es posible que Pery Machado y su hermana Elsita, vuelvan a presentarse ante nuestro público. Así sería de desear.

Compañia de Revistas Weisbach

Así que termine su temporada en el "18 de Julio" el conjunto de Rey Lozada, se presentará en dicho escenario otro buen conjunto de revistas nacionales, dirigido por el conocido autor Weisbach.

Dicha compañía que ofrecerá una serie de espectáculos interesantes, cuenta con figuras como Soledad León, graciosa tip'e bien conocida en nuestro ambiente, el cancionista Catan, el bailarin Sozoff y las gentiles bailarinas tan admiradas y ap'audidas Lolita de Seles y Oterito de Naya.

Entre las novedades e iniciativas que trae el Sr. Weisbach, merece destacarse la relización de un gran concurso de tangos y shymmies de autores uruguayos, cuyos primeros premios serán ejecutados y bailados por los artistas del conjunto — a prepararse pues, los compositores nacionales y los aficionados a este género teatral pues se acerca una temporada fecunda, en emociones bataclánicas.

DE CINE

La popularidad de Greta Nissen se extiende con la misma rapidez que la de Pola Negri

De la misma manera que la popularidad de Pola Negri recorrió con la rapidez del rayo todos los paises europeos e invadió América, así Greta Nissen, la bella noruega de ojos azul marino, que caracteriza la protagonista en "The Lucky Lady', ha sorprendido a Europa con la magia de su arte y ha conquistado ambas Américas.

Admitido por la crítica y el público que Miss Nissen es la artista que mayor sensación ha causado en el mundo desde el "hallazgo" de Pola Negri, la bella Betty en seis cortos meses ha conquistado el corazón de numerosos admirados en todos los pa ses.

Después de haber firmado un contrato con la Paramount en inmejorables condiciones, la be'la actriz ha "filmado" "El Peregrino", "Perdida y Ganada", "En Nombre del Amor', "The King on Main Street" y "The Lucky Lady'. Con cada una de estas peliculas ha añadido un laurel más a su corona de gloria.



ANA PAVLOVA



La extinta bailarina en el baile Don Quijote

Las sinfonias de Beethoven

De entre la infinidad de comentadores de las prodigiosas sonatas del genio de Bohn, merece repetirse lo que el gran filósofo alemán pone en su libro: "El amor, las mujeres y la muerte".

"Una s'nfonía de Beethoven nos descubre un orden maravilloso bajo un desorden aparente. Es como un combate encarnizado que un instante después se resuelve en un hermoso acorde.

Es el *"rerum concordia discors"*, una imagen fiel y cabal de la esencia de este mundo, que rueda a través del espacio sin premura y sin descanso, es un tumulto de formas sinnúmero que se desvanece sin cesar.

Pero al mismo tiempo, a través de la sinfonía, hallan todas las pasiones y todas las emociones humanas: alegría, tristeza, amor, odio, espanto, esperanza, con matices infinitos y sin embargo, enteramente abstrados, sin nada que los distinga unos de otros con claridad.

Es una forma sin materia, como un mundo de espíritus aéreos..."

Shopenhauer


SEÑOR JUEZ A ESTE CIL SE LA DAMOS O NO SE LA DAMOS
SE... LE SACA RA LA ZABECA.
JUGE
AVENTURAS DE TOTO

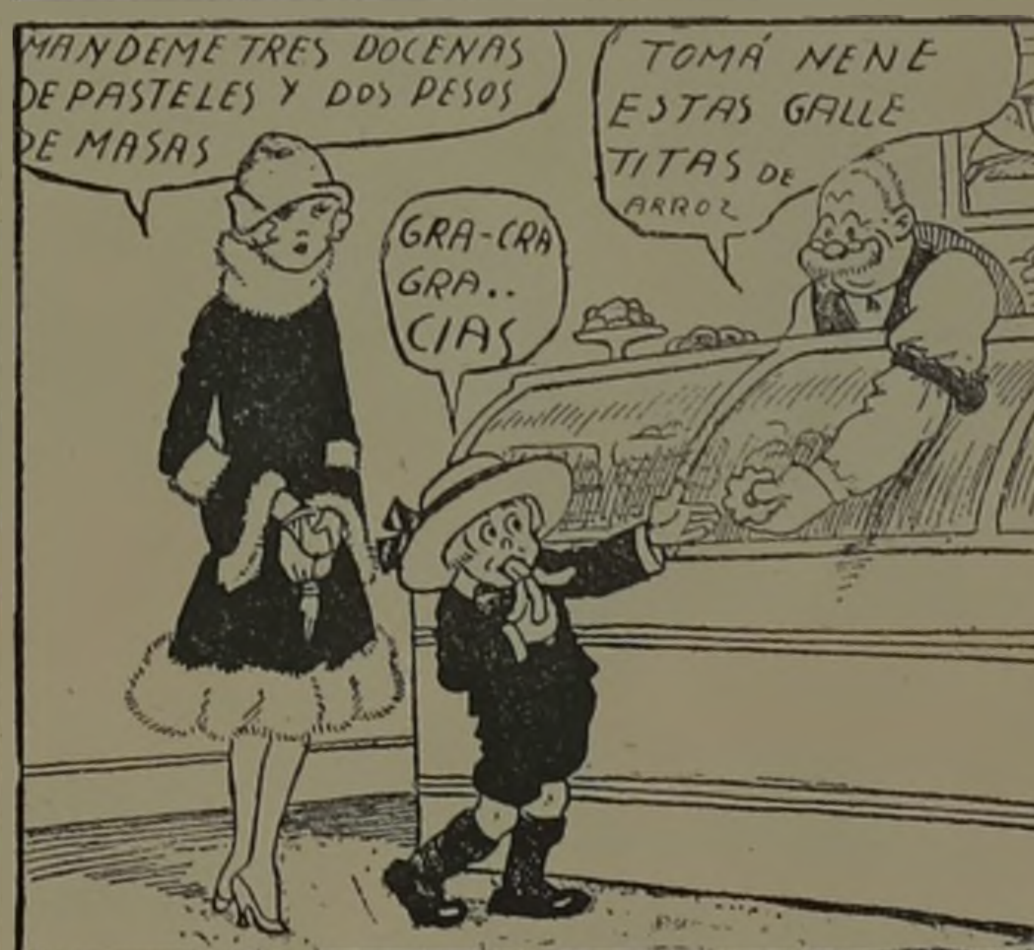

COMO HOY ES MI SANTO Y DOY UNA COMIDA TU ME VAS A ACOMPAÑAR A COMPRAR LAS COSAS
BUENO TIA MECHA ES UNA PAPA QUE VIÑA?


ES UN LIBRITO DE LOS MONOS DE TABORDA PARA EL NENE
NO SE OLVIDE DE MANDARME EL PAVO A LAS 6 EN PUNTO
CRACIAS DON... TEGOBI


LE DISTE LAS GRACIAS POR EL ¡REGALO¿
ES MACANUDO PARA LEER LOS DIAS DE LLUVIA


ESTA BIEN SEÑORITA LO MANDARÉ MAÑANA. TOMA NENE ESTA BANANA
GRACIAS DON.... JULIAN


ESTAS CONTENTO AHORA VAMOS A LA CONFITERIA
BU-BU-BU.. B.. BUENO. TI-TI-TTTI TITINA


MANDEME TRES DOCENAS DE PASTELES Y DOS PESOS DE MASAS
TOMÁ NENE ESTAS GALLETITAS DE ARROZ
GRA-CRA GRA.. CIAS


QUE LIGADA TOTO TODOS TE REGALAN ALGO Y ESO QUE NO ES TU SANTO
GLU-GLU.. CLU.... SI


PIERDA CUIDADO TODO LE LLEGARÁ BIEN. NENE QUERES UNAS CASTAÑAS
BUENO. SI.... DEME
MIXED NUTS 85¢ LB


METÉ LA MANO Y SACA LAS QUE QUIERAS NENE
ME DA VERGUENZA SEÑOR MEJOR DEMELAS VD..
MIXED NUTS 85¢ LB


MUY BIEN A VER TUS BOLSILLOS TOMA. TOMA Y TOMA
CRACIAS VIEJO.
MIXED NUTS 85¢ LB


QUE TOTO MAS VERGONSOSO LAS PODRIAS HABER AGARRADO TU MISMO
CALLATE TIA NO VES QUE YO NO SOY NINGUN CAIDO DE LA CUNA


?
NO VES OTARIA QUE EL TENIA LAS MANOS MAS GRANDES
BRANNER

Carros alegóricos y algunos aspectos del coso desarrollado en la Avenida 18 de Julio









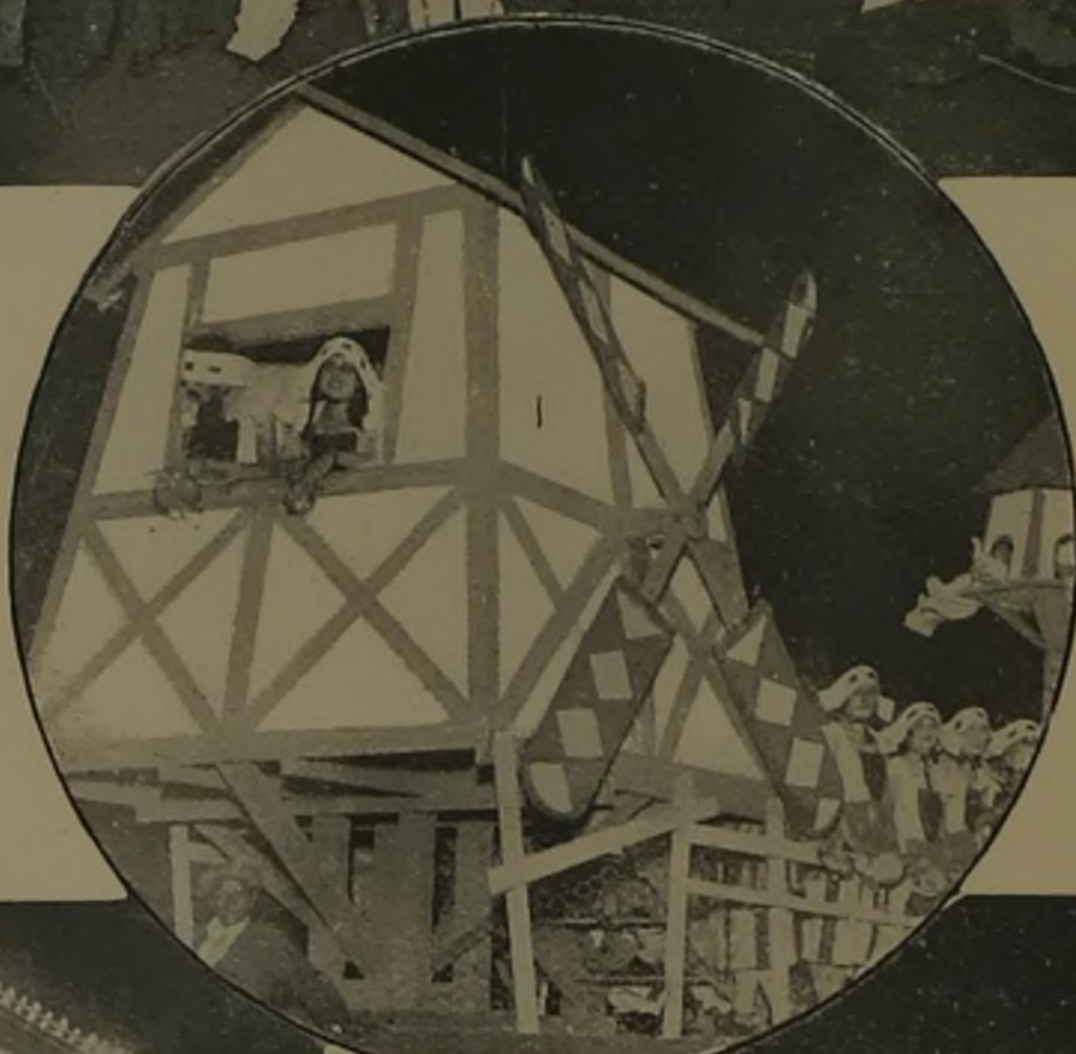
"El amor campesino". Mientras los viejos la duermen, los jóvenes aprovechan Carro que llamó la atención en el desfile de los cosos



"Un banquete interrumpido", otro de los carros que desfiló por los cosos. — En el centro, arriba: algunas de las figuras que acompañaron al cortejo



"Pescadores de ranas" — Hermoso carro alegórico, bien concebido y ejecutado que hizo las delicias del enorme público que presenció los cosos





"Una ginete montada en un mancarrón maceta" — Como este motivo hubo varios en el cortejo carnavalesco



"Las bataclanas" — Carro que llamó la atención en los cosos por los elementos que lo tripulaban.—Arriba: algunas de las grandes vacas del cortejo





Aspecto que ofrecía la Avenida 18 de Julio con su iluminación extraordinaria En el centro: "Escenas domésticas campesinas", otro de los hermosos carros del cortejo



Una parte de la Avenida 18 de Julio con la enorme concurrencia que la llenara la noche del sábado, después del desfile del cortejo de Carnaval







El carro alegórico de las "cabras"

"El ogro afortunado" con su manjar predilecto

Un émulo de Franco

Algunas de las comparsas y murgas que llamaron la atención en los días de Carnaval






Sociedad "Libertadores de Africa". A la derecha la troupe "Vadar Kablar". Dos de las organiciones carnavalescas que llamaron la atención del público Grupo de mascaritas que en "berlina" desfiló por los cosos del Parque Rodó



Murga "Don Bochinche y Cía.", una de las más espirituales de todas las murgas del actual carnaval. *Abajo,* la conocida silueta del popular "yimbo" Andrade que no obstante su titulo olimpico no olvida sus viejas aficiones







Arriba: Coral Hueste Orfica
Abajo: Coral Forza que vá
Ambas, en méritos, se sacan chispas





Murga "Patos Cabreros" que como en años anteriores, ha descollado

Sociedad "Marina Nacional", uno de los importantes núcleos carnavalescas que ha llamado la atención

Arriba en círculo: Grupo de hermosas criaturas que concurrió al coso del P. Rodó

LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE LA ESTAD





Arriba: Franco dirigiéndose a la Casa de Gobierno, en medio del pueblo entusiasmado que se disputa la mano del heroico triunfador en su afán de estrechársela como tributo admirativo. — *Debajo:* Es saludado nuevamente después de depositar la ofrenda floral en el monumento a Artigas



El héroe de ayer

Ruiz de Alda

Durá

Los tres valientes que ... los laurele...



El "Plus Ultra" al elevarse, aparece por encima de los gallardetes del "R. O. U. "Montevideo"



Parte del público congregado en la Plaza Independencia, contempla a los valientes cruzados hispanos, quienes en compañía del Presidente de la República y altas autoridades aparecen en los balcones del Palacio de Gobierno



En el azul luminoso de un medi... encima de una muchedumbre d... Buenos Aires, to...

A DEL "PLUS ULTRA" EN MONTEVIDEO



Rada

...han compartido con Franco
...de la victoria





Arriba: El heróico mensajero en compañía del Presidente de la República a quien ha entregado el saludo de España al Uruguay.
Debajo: El "Plus Ultra" minutos antes de partir para B. Aires

El h é r o e de la brillante jornada antes de partir de nuestro puerto en "pose" para *"Mundo Uruguayo"*





...soberbio, el "Plus Ultra" se eleva por ...te de entusiasmo, y al dirigir su proa a ... una velocidad fantástica



Franco sonríe a la muchedumbre



Después de un elegante "decollaje", el legendario avión vuela en círculo sobre nuestra ciudad y se aleja para llegar a la meta con que tan victoriosamente terminó el magnífico "raid"

EL CARNAVAL EN LOS TEATROS Y EN LOS CENTROS SOCIALES



En el teatro Solís. A la espera de un compañero de baile



Uno de los palcos del teatro Solís, durante los bailes de Carnaval



Un aspecto de la tertulia de disfraz realizada las noches de Carnaval en el Centro Gallego



En el teatro Solís. Apretaditos, no obstante la calor del baile



Un aspecto de la tertulia de disfraz organizada por el "Centro Recreativo Renacimiento"

Un interesante grupo de máscaras que tomó parte en el baile del Centro Gallego







La sala del teatro Artigas durante uno de los bailes de carnaval



En el teatro Albeniz. — Magnífico aspecto de la sala durante los animados bailes organizados por el Centro "Guaraní"



Parte de la concurrencia que asistió a la tertulia de disfraz organizada por la Sociedad Democrática Cristiana

ALGUNAS "ESTRELLAS" DEL LEJANO OESTE



Las vistas del lejano Oeste cuentan siempre con grandes partidarios, no obstante su repetición e ingenuidad. El lector aficionado encontrará en esta página varios de sus ídolos, entre ellos Charles Lones cuya fisonomía franca y varonil, aparece debajo del popular Tripitas quien ha sido tomado durante sus vacaciones en los Angeles

A la izquierda puede verse a Thomas Meighan haciendo ejercitar la puntería de la bella Estelle Taylor la que no parece muy nerviosa no obstante el abrazo del "boy", y a la derecha, Louise Wilson tirando un "pial" desde su pacífico overo



Malt Honay sonríe ufano antes de montar su tordillo para hacer alguna hazaña extraordinaria

Austin Farnum "en serio"

Gloria Swanson y su esposo con algunos hacendados de Oklahoma, frente a la casa que la famosa "star" posee en Los Angeles

Un gesto típico de William Vanghi



Nunca falta la nota sentimental como esta en la que Virginia Valli detiene a Ramón Euttor que empuña el arma homicida

El "crack de los cracks" William Hart

"Chief" el caballo de Lach Holt que gana su correspondiente salario según el contrato de la Paramount

LAS EXPRESIONES DE JACKIE COOGAN



De niñito juicioso y bien portado, que no hace enojar a su abuelita. "El pibe" es todo un hombrecito



Junto al viejo amigo que lo lleva de paseo y le ha obsequiado con una manzana, el precoz artista en uno de sus gestos.



Discutiendo ganancias, es tal su poder de convicción, que el viejo mercachifle queda sin argumento y no tiene más remedio que aflojar la "menega"



En una de esas actitudes tragi-cómicas tan peculiares de las cintas "espeluznantes" que cuentan con innumerables partidarios

LEVIATHAN

NEW YORK



Demasiado "soigné" para estar tan harapiento, (Incongruencias peliculeras)



Jackie como "Hamlet-cito" cuya caraterización es sorprendente

Un excéntrico alemán que hace las delicias del público en Nueva York



El famoso excéntrico alemán que, batiendo el "record" de los zancos, se exhibe en un circo de Nueva York con gran regocijo del público, que aplaude sus arriesgados ejercicios, y causa el asombro de las gentes en las calles de la gran ciudad, que acostumbra a recorrer para hacerse el reclamo

El gran misterio de la vida

El gran misterio de nuestra existencia es la muerte, dijo Fianmarión.

La Historia de la Vida, es largo proceso de miles de años y la sucesión de futuras centurias que traen en si actividad, odio, amor y que vuelven pronto hacia el pasado.

En el proceso del tiempo la vida es lapso fugaz de la noche. Cada existencia tiene un chispazo eléctrico que pasa y que conocemos por "*muerte*".

Un precioso cuadro de un artista inglés, llamado *"La Tierra Desconocida"* nos ilustra el simbolismo de lo que significa morir, su trágica expresión en el ser humano; el momento doloroso y cruel.

De todos los que sufren cuando un ser querido rinde tributo al barro de que fuimos hechos, según la leyenda de la Sagrada Biblia que en Dayton defendiera el gran creyente cristiano William J. Bryan y que atacara el famoso criminalogista norteamericano Clarence Danaw, no puede compararse el sufrimiento de la madre, que a veces moribunda de dolor, deja en la fosa olvidada, lo que ha sido producto de sus entrañas y del amor sublime.

En el mundo entero, millones de madres hacen este martirologio. Cuando pensamos en la muerte y realizamos que empezamos una vida llena de ilusiones, de juventud, de fe, de amores, comprendemos el Dolor de vivir; la tristeza del jardinero que ve agonizar una de las rosas que con tanto cariño ha cuidadc su reventamiento en los asomos de las Primaveras.

El criterio del hombre, consiste en comprender que la Justicia debe regir el Universo, aunque los seres humanos estemos clasificados en distinto orden de inteligencia.

Todos amamos la *Vida*, y todos nos figuramos la *Muerte*, en su horror y pesadilla. Muchos han creído en las edades remotas, que al *ser humano* nunca muere en realidad.

La religión nos ha enseñado a creer que morir es cumplir un precepto natural. Cada ser viviente muere para poder contestar la gran interrogación de los tiempos.

¿Qué pasará a nuestro ser, después que rendimos tributo a la madre tierra?

¿Podremos analizar y criticar nuestros propios pensamientos?

Algunas veces comprendemos que el pensamiento se aleja materialmente del ser, permaneciendo inconscientes ese tiempo.

Estará nuestro "yo" en otros mundos, o ese "yo" será superfluo? Regresa nuestro espíritu a reencarnarse en otra existencia?

Cualquiera cosa que pensemos, será ilusoria; nada es más práctico, interesante, frío, desesperante, ni nada podrá despertar más interes, tristeza en los distintos órdenes de la vida, que pensar que se nace para morir.

La Vida ha sido una batalla librada. La Muerte, la suprema aspiración realizada. Es la piedra teosofal de la existencia.

Y el gran misterio de la Vida, es vivir sin saber hasta cuándo, cómo y dónde.

Lucas Paredes

Matrimonio y Divorcio

Un nuevo juego de cartas

La imaginación norteamericana no se dá un momento de reposo. Ahora, un conciudadano de Mr. Coolidge, acaba de inventar un juego de naipes llamado "Matrimonio y Divorcio", en el que ingeniosamente se combinan todas las dificultades conyugales, desde la luna de miel, hasta las bodas de plata...

Naturalmente, después del divorcio uno de los jugadores, que queda en calidad de "marido", tiene que pagar lo que los americanos llaman "alimony".

Parece que el jueguito en cuestión ha sido muy celebrado, y se asegura que será un éxito completo.

Ya tendremos ocasión de *jugarlo* por aqui, con o sin "alimony", o pensión, que es igual.

Presumía de "Don Juan Tenorio"

Eran tantas las pretensiones "donjuanescas" de Henry J. Wolfe, que a la postre, su mujer se fastidió de estar escuchándole sus aventuras y decidió exigir un divorcio que le fue otorgado por el juez.

"Henry — dijo Florence Dorothy Wolfe al Juez — llegaba todos los días contándome de sus conquistas y de la fuerza poderosa e irresistible que ejercía sobre el sexo femenino".

"Decía que no había una sola mujer que no estuviera muriéndose de amor por él. Naturalmente eso no me gustaba, pero lo que me hizo optar por el divorcio, fueron otras ofensas que me hizo. Henry salía a pasear frecuentemente con otras mujeres.

Una de las testigas presentadas por los representantes de Mrs. Wolfe hizo la relación siguiente:

"En cierta ocasión, mientras Florence Dorothy se hallaba ausente de Los Angeles, se presentó Henry, acompañado de otra muchacha, asegurándome que ya se había separado de Florence.

—"¿Sabe usted de alguna otra ofensa cometida por el acusado?"— preguntó el juez a la testigo.

"En otra ocasión — dijo la interpelada — Henry y Florence fueron a mi casa, con motivo de un "party" que ahí celebrábamos. Otra mujer que estaba ahí presente entusiasmó a Henry y éste no tuvo ningún inconveniente en abrazarla delante de su esposa".

¡Celos mal reprimidos!

¿Verdad, inocentón Tenorio?

Un maravilloso shampoo

He tenido una verdadera sorpresa sabiendo que esta señorita con el cabello tan bellamente aterciopelado no se lo lava nunca con jabón o con polvos de shampoo artificial. Se hace ella misma su propio shampoo disolviendo una cucharadita de las de café llena de granulados stallax en una taza de agua caliente. "Yo le encargo el stallax a mi boticario — dice esta señorita — y él lo recibe en paquetes que vienen sellados, y solamente se venden así, conteniendo cada paquete cantidad suficiente como para hacerme de veinticinco a treinta lavados de cabeza. Es de tan rico olor el stallax, que muchas veces lo comería como si fuera una golosina". "Ciertamente, y aun con esta extraña idea, el pelo de esta señorita se conserva tan hermoso que desde este momento voy a probar en mi misma el efecto del plan".

Hace muchos siglos que la opinión pública es la peor de las opiniones.

El enemigo del derecho es el privilegio.

A reír tocan

HAY CUENTAS Y CUENTAS



— Tengo una cuenta para su marido...
— Está en el extranjero.
—... que quiero pagarle en seguida.
— Pero regresa esta noche.

De *"Kasper"* Estocolmo.

DEDUCCION



—Debe Vd. tener un buen cerebro, para poder mantener semejante estómago, con los tiempos que corren.

De Karikaturen, Oslo.

TODO CAUSA...



—¿No estas cansado de no hacer nada?
El.—Sí, pero también me canso de hacer otra cosa.

MARIDO DEBIL



El pastor: Es cierto Pedro que Vd. permite, que Vd. deja venir a su mujer sola, todos los domingos a la iglesia?
Pedro: Sí, pero no es culpa mía. No puedo conseguir que se me quede en casa.

De *Vikingen.*, Oslo.



—¿Por qué zambulló tanto rato?
—Porque pasaba mi esposa.

Dorfbarbier, Berlin.

VIEJO VERDE



Hace todo lo que quiere con el viejo senador, cuando le besa la cabeza.
Sí, lo ataca en el lado débil.

"Le Rire" París

A TIEMPO



— Tío: ¿estamos cerca de Navidad?
—¿Porque lo preguntas?
— Para saber si debo ya empezar a portarme bien.

PARA DESCANSAR



—¿Por qué pelean siempre los domingos?
—Porque durante la semana estamos muy cansados.

MAS CLARO...



—No debes olvidarte de que en mi hay dos mujeres.
—Es por eso que necesitas tantos vestidos.

ILUSION



¿Porque me mira así, joven? No ha visto Vd. nunca a una mujer linda?

De Ruy Blas, París.

UN IMPOSIBLE



— Digame Svensson, que le gustaría más, parecer más burro de lo que es o ser más burro de lo que parece?
— Ser más burro de lo que parezco
— Pero eso es imposible.

Vikingen, Oslo.

SENTIMENTAL



—Llora Vd. por alguien?
—Sí, por mi suegra.
—Se le ha muerto.
—No.

Il Travaso, Roma.

RETRUCO



Ella.—¿Qué piensa Vd. de las mujeres que imitan a los hombres?
El.—¡Qué son idiotas!
Ella.—Entonces tendrán mucho éxito.

De London Mail, Londres.



—María dele cuerda al reloj, que aura por 15 días.
—¡La señora no querrá obligarme a hacer el trabajo de mi sucesora!

OPINIONES



¿Sabe Vd. quien es?
—No pero mi esposo dice que es una buena persona.
—Entonces no vale nada.

Nagels Lust'ge Wet, Berlín.



—¿No quedaría mejor tu esposo, si se pusiera dos pares de medias?
—No, querida. Se pone tres.

Le Rire, París.

EN EL SALON



Artista 1.o: Mi cuadro tiene gran éxito. Todas las mujeres lo contemplan extasiadas.
Artista 2.o: Es porque es el único cuadro que tiene cristal.



—¡Quisiera saber si en el arco pescan más!
—No, no pueden. Solamente han pescado 2 gusanos.

PREVISION



¿Quiere una fricción en el cráneo?
—No vale la pena. Esta noche entraré tarde y ya me la dará mi mujer.

NIÑO PRECOZ



—A ver Antonio, dile al señor como te llamas.

LOGICA



—¡Encuentra Vd. malo mi cuadro! Y que sabe Vd. si nunca ha sido pintor.
—También sé cuando un huevo está podrido y nunca fui gallina.

CHICO IMPOSIBLE



Hace dos horas que le estoy cantando un "arrorró" y este mocoso no se quiere dormir.

La novela arqueológica de una hermana de Antinea



El conde Prorok junto al esqueleto y joyas de la princesa del Hoggar, Tin Hanane

Después de Antinea, que no tuvo existencia sino en la fantástica imaginación de un novelista, he aqui que otra princesa de Hoggar, ocupa la actualidad. Se llama Tin Hanane y de ella quedan al menos algunos huesos milenarios...

A mediados de Octubre último, dice "L'Ilustration" de donde traducimos esta nota, una misión arqueológica franco-americana salió de Touggourt con destino al Hoggar, en tres automóviles Renault de 6 ruedas. Entre otras personas iban el Conde Byron Kuhn de Prorok dos miembros del "Logan Museum' de Beloit. (Wisconsin) y varios franceses.

El conde Prorok de origen polonés, aunque nacido en Mejico, es un joven de 26 años, apasionado por la arqueología a la que ha dedicado gran parte de su fortuna. Ha hecho interesantes excavaciones en Cartago.

A 80 kilómetros de Tamanraset se encuentran las sepulturas que fueron exploradas. Todas excepto una ya habían recibido la visita de saqueadores. Quedaba la que las tradiciones árabes llamaban la tumba de Tin Hanane. Por el orificio practicado, pudieron descender los investigadores a una cámara rectangular de 5 mts. por 4, y 2 de alto, que estaba vacía. Bajo las lozas del piso había una cueva en la que se encontró un esqueleto femenino entre los escombros de un lecho de madera y algunos objetos de adorno o uso doméstico: alhajas, brazaletes, collares, algunos de metales preciosos, pero la mayoría de cobre, fragmentos de cuero, de vestidos y ofrendas alimenticias a la muerta. Un trozo de piedra toscamente esculpida, figuraba una cabeza y cuerpo de mujer que se ha bautizado maliciosamente de 'Venus Líbica". Por otra parte se tienen muy pocos datos acerca de la época de este esqueleto pero debe ser anterior al Islam del que no se encuentran vestigios en los objetos.

Se creyó que este descubrimiento tuviera las proporciones del de los tesoros de Tut-Ank-Amón, pero ha habido exageración.

M. de Prorok ha decidido, sin embargo ofrecer al ministerio de I. Pública el resultado de sus investigaciones, pero antes ha partido un esqueleto y adornos para enseñarlos a los sabios de las universidades americanas que contribuyeron pecuniariamente a estas excavaciones.

GRAN CONCURSO FOTOGRAFICO

PARA LOS AFICIONADOS DE NUESTRO PAIS

MENSUALMENTE OFRECEREMOS COMO UNICO PREMIO UNA PRECIOSA CAMARA FOTOGRAFICA GOERZ

Mundo Uruguayo" publicará en sus páginas de ilustración, las mejores fotografías que remitan los aficionados que participen de este importante concurso

BASES

1.° "Mundo Uruguayo" organiza desde este número correspondiente a 28 de Enero, los concursos fotográficos mensuales, con el objeto de estimular entre los aficionados del pais la práctica y difusión del arte fotográfico.

2.° Como único premio se ofrecerá mensualmente *Una Cámara fotográfica Goerz Roll Tengor* 4 x 6 ½ con objetivo cenaxiar 1:6, 8 y estuche, plegadiza, de bolsillo, donado por la Casa Pablo Ferrando, 675 Sarandi 681.

3.° Pueden intervenir en estos concursos todos los aficionados a la fotografía, quedando descartada en absoluto la intervención directa o indirecta de los profesionales fotógrafos.

4.° Los trabajos deberán remitirse o entregarse a la Casa Pablo Ferrando.

No se tendrán en cuenta los trabajos fotográficos que no lleven pegado al dorso la estampilla de control inserta en esta página.

5.° No existe limitación alguna en lo que respecta a motivos, tamaños o procedimientos a emplearse en la ejecución de los trabajos para este concurso fotográfico.

6.° No se admitirá ningún trabajo que haya sido premiado en otros concursos.

7.° Las fotografías llevarán su lema que las distinga, e irán acompañadas de un sobre cerrado donde se colocará un pliego en el que debe escribirse con tinta y en forma clara y precisa, el mismo lema y el nombre y domicilio del concursante.

8.° El concursante que se clasifique primero deberá presentar el negativo original correspondiente, para poder retirar el premio. Este negativo no será devuelto al interesado, sino que se remitirá a la Optische Anstalt C. P. Goerz de Berlin la que lo utilizará en sus publicaciones que tienen una difusión mundial.

9.° Los trabajos que a juicio del jurado merezcan publicarse aparecerán en *'Mundo Uruguayo'* una parte en el primer número de cada mes y la otra, con el resultado de cada concurso, en el número siguiente del mismo mes. Así mismo se publicará mensualmente el retrato de la persona que obtenga el primer premio, siempre que no se oponga a ello.

10.° La dirección de la revista se reserva el derecho de apartar de las fotografías que a juicio del jurado merezcan publicarse, aquella o aquellas que por el asunto que representen sean dignas de figurar en la carátula, expresando, en cada caso, cuales son las que se hallan en esas condiciones.

11.° El Jurado queda constituído por los siguientes señores: *Romeo Montanaro, Roberto Velazco Lombardini, Perfecto López Campaña*, Director del "Mundo Uruguayo".

12.° Los fallos del Jurado serán inapelables.

13.° El premio puede retirarse de la Casa Pablo Ferrando el mismo día que aparezca el número de nuestra Revista con el resultado del concurso.

DE IMPORTANCIA



Para que los trabajos fotográficos puedan ser admitidos en este concurso es indispensable que lleven pegados al dorso estas estampillas de control.

"Bar du Parnasse"

El snobismo parisién

Un café característico por la extravagancia de su decoración y mobiliario, es en París el "Bar du Parnasse". Sus decoraciones son una de las cosas más extrañas e impensadas: negros de cráneo periforme, ojos salidos de las órbitas, sonrisas escarlatas interrumpidas por la más blanca dentadura; panteras elegantes; enigmáticas figuras femeninas, y finalmente cuadrados rojos y amarillos que alternan con esas figuraciones problemáticas. En el bar, recuerda 'Comedia", se oyen palabras y canciones de la inmensa tierra slava: Rusia. En este café se sirve, por decirlo así, fuera del tiempo: entre el humo gris o azul, delante de mesitas de caoba bajo la luz cruda de lámparas demasiado nuevas, se desarrollan sueños confusos, teorías nuevas, proyectos artísticos, donde lo extravagante se mezcla a lo inconsciente. Todo se vive y se sueña en el "Bar du Parnasse", con tal de no parecer vulgar. Es esta la última receta del snobismo parisiense. Con tal de que se les diga que tienen "carácter", mujeres jóvenes se estilizan atrozmente, se pintan y adornan como indígenas, llevan collares de hierro, de estaño, de madera, y se visten con telas de colores violentos y de un gusto sutilmente bárbaro. Pueden ser gordas o flacas, pero todas tienen la misma mirada dolorosa, la mismo boca contraída, la misma expresión enigmática. Fuman silenciosamente lo mismo que los hombres, fétidos cigarrillos de sargento. ¿Qué importa? La "pose" está alcanzada. Y como los hombres, ellas hablan de cosas difíciles, cantan a media voz extrañas canciones sobre arias singulares: aires o músicas de tierras lejanas que quizás no existen ya, porque la civilización las ha transformado. Mientras tanto, en grandes tazas se sorbe el café con leche.

Varios conocimientos

El tratamiento de vapor para el cutis, es muy útil en los casos en que aparecen espinillas y los poros se relajan, pero resulta peligroso a la larga, porque se ablandan los tejidos dando lugar a la aparición de las temidas arrugas.

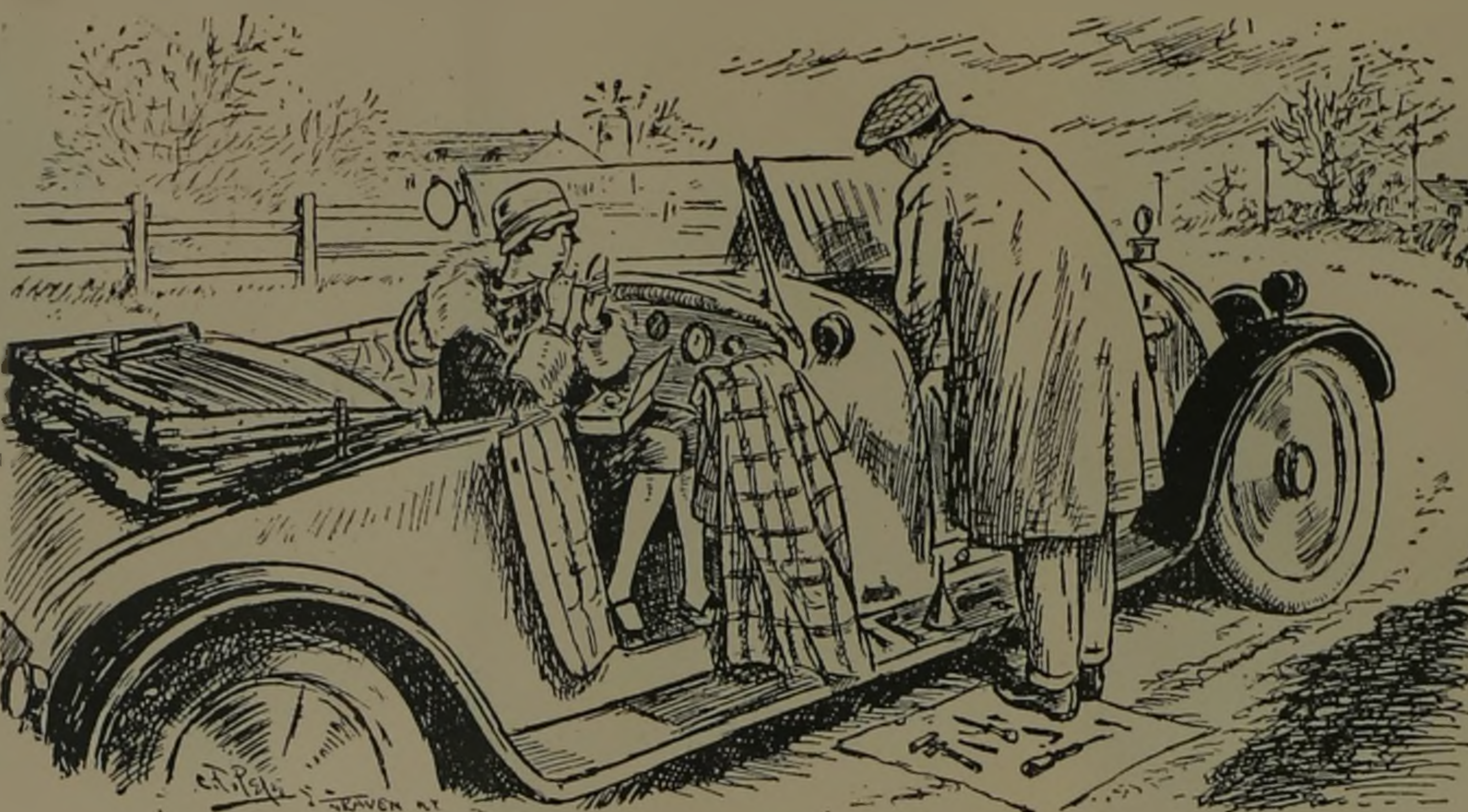
Un buen tratamiento de vapor, debe estar seguido siempre por una loción fría, masaje con trozo de hielo, o por una pulverización de un líquido astringente, para contrarrestar el efecto de la flojedad que produce en la piel.

Para analizar las cosas se emplean dos medios; el cuantitativo, y el cualitativo; para analizar las personas solo se emplea el cuantitativo.

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.

La página de Ustedes...

UN ALTO EN EL CAMINO



Mientras él refacciona su motor, ella hace lo mismo con su rostro...

LA MUJER DE MI IDEAL

El ideal de mi ensueño lo constituye la hermosa señorita que vi en Pocitos el sábado 6 del corriente de mañana. Conversaba amablemente en francés con señorita de luto con lindo perro. Es muy hábil nadadora. La vi otra vez el sábado de tarde elegante y linda, de blanco con bufanda rayada blanco y negro y rositas coloradas. Recuerda el joven rubio que tanto la admiró? Si sus divinos ojos claros recorren estas líneas ruégole conteste a — **Creso enamorado.**

Dos jóvenes residentes en Nueva Helvecia Dpto. de Colonia, desean encontrar por intermedio de esta prestigiosa revista, a dos compañeras que como nosotros busquen la felicidad en el amor. Nuestro ideal consiste en dos chicas jóvenes de 15 a 16 años, bellas moral y físicamente, de ocupación honesta y que sepan hacer dichosas a estas dos almas, que sueñan con hallar dos adorables novielcitas que nos sepan querer con toda la pasión de sus corazones. Esperando con ancias nos contesten, saludamos cordialmente a las lectoras de Mundo Uruguayo. — **Conrado y Alberto.**

Completamente enamorado de simpática chica de sombrero rosado, con auto particular acompañada de amiguita y señores, estaba estacionado en Ingeniero Monteverde día llegada de Franco. ¿Si sus divinos ojitos recorren estas líneas, será tan amable en contestar, al morocho de pantalón blanco y saco pijama? — **Su admirador.**

A Negro: he leído tus esquelas, creo ser la aludida por tí, te pido mandes más datos indicándome donde me viste de noche y las iniciales que firman mis cartas para más seguridad. — **Tu Vieja.**

A Quien sabe! ¿Dices la verdad? Bueno: como tu, soy bueno y cariñoso; aunque por haber amado muchas veces creo conocer los misterios del amor. ¿Deseas mantener correspondencia? Hazlo; pero no intentes saber quien soy... por ahora. No tengo interés en ser novio de esta manera. Puedes escribir, si deseas, a Carnet Identidad N.° 98798. Avisa por M. U. — **Misol.**

Desearía entablar correspondencia — por ahora por M. U. — con joven pobre, pero culto y distinguido, que le agrade la música, yo tengo 18 años, de familia muy distinguida, toco el piano y de nuestra perdida fortuna poseo aún $ 10.000. — **Beatríz B. Romanoff.**

El ideal de mi ensueño lo constituye el simpático morochito que le llaman cariñosamente sus amigos Luisito y vive en Millán. Su carácter y su abnegado corazón jamás se borrarán de mi memoria ¿Recuerda a la rubia que tocó a pedido suyo ¿Ay Mamá quiero Casarme? Si es cierto que no está comprometido y le intereso conteste por medio de "M. U." a — **Titina.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Mi ideal sería encontrar entre los lectorcitos de esta querida revista, un simpático rubiecito de 20 abriles que sea bueno, cariñoso y amante al trabajo. Que tenga buen oficio pobre o rico es igual, pues esta almita no busca el dinero sino un corazoncito que le corresponda; yo cuento con 24 años, amante al trabajo y hogar, algo simpática pero según dicen, fea de físico pero hermosa muy hermosa de corazón y sentimientos. Si alguien tuviera un suspiro para esta almita sumida en la soledad conteste por esta revista a — **Pimpollito.**

ESQUELAS

Quien sabe! Innecesario fué que Vd. dijese entre paréntesis, no tener experiencia en el amor, pues no la tiene ni en la vida siquiera; en caso contrario Vd. comprendería lo inmodesto de enunciar tan bellas cualidades (salvo la cuarta, que me es indiferente). Sin embargo, quedo encantado de su proposición cuyo dudoso término me seduce por lo original — **Quizás.**

A ¿Quien sabe? — Me ha interesado vivamente su esquelita, tengo 25 años, profesional y rico, acepto gustoso el cambio de impresiones como amigos; amistad que bien puede más tarde transformarse en amor. Tenga a bien indicarme donde dirijo correspondencia; a Poste Restante Cédula Identidad 58405, avisándome previamente por Mundo Uruguayo. — **Yo.**

Para ¡Quién sabe! Si tuviese la dicha de que sus ojos se encuentren con los míos, y también me llegue a comprender, me sentiría feliz, por hacer encontrado a la mujer que he buscado toda mi vida. Bueno, educado, con alguna instrucción, talvez tan rico como Vd. estoy en mi segunda juventud y capaz de descubrir los misterios más grandes que pueda encerrar un corazón virgen y puro. Contestar por Mundo Uruguayo, dando dirección para escribir a... — **Muy firme.**

A Quien sabe! — Ofrézcole un corazón, (no amigo) sino de su exclusiva propiedad, el cual podrá Vd. consultar todas sus dudas con la certidumbre de ser contestada con la mayor sinceridad. ¡Quiera el destino que halle en Vd. mi ideal! Busco cariño, ternura, es decir lo propio de una mujer culta. Si Vd. lo desea le escribiré en carácter de — **Novio.**

A Quién Sabe: He leído sus expresivas líneas, en las que veo y me doy cuenta, que es Vd. el ideal que buscaba desde hace tiempo. Soy joven, fuerte, se me dice que soy lindo, adoro la campaña y lo que ella encierra, música, poesía, en fin todo lo bello y sobre todo tengo un corazón que sabe querer y amar. Si le intereso, pídole me de alguna esperanza y conteste a — **Corazón bueno.**

A Quién sabe. — Soy joven comerciante retirado con capital, con mucha experiencia de la vida y deseoso de encontrar una chica que responda a mis ansias locas de amor. Con gusto aceptaría su invitación para las dos cosas que Vd. se propone. Conteste por ésta dando dirección o forma de hablarnos a — **Comercial**

A Cuarentón Varonil. — Precisamente me interesan los hombres a esa edad porque imagino que ya estarán satisfechos de la vida y se concretarán a disfrutar de la dicha que ofrece un hogar bien constituído. Si le intereso y es Vd. como yo, serio y leal, conteste por esta revista dando más datos a — **Maestra Rural**

A Quién Sabe! — Creo que yo podré ser el ser por Vd. buscado, por la presente le envío algunos datos míos. Soy morocho, 22 años, comerciante, 1m65 de estatura, ojos castaños. Si Vd. se tomara la molestia de escribirme a credencial 123652, creo que llegaremos a entendernos. Sin más la saluda, su — **Futuro Admirador.**

A Rubio enamorado del auto azul. — Como en el Camino Corrales somos varias las morochas, le ruego de más datos; como vestía, y a que altura vive. — **Una Morocha del Cno. Corrales.**

Vieja. — Lo que pasa es que tanto te quiero ha ta ser celoso de quien no tengo derecho de serlo, pienso en mal, pero estoy tranquilo por ese lado, tu bien lo sabes, siempre he sido así, y también tu conducta pasada me ha dado motivo como para pensar mal. Si estaré quemado, me parezco a Andrade, ya vez que podés estar segura, y edemás no veo más que a tí. Mañana 5 es nuestro aniversario, te acuerdas tu como yo, como quisiera estar a tu lado para demostrarte que los años en lugar de atenuar la pasión de los primeros días, la aviva, hoy como cada día que transcurre siento querer más a mi vieja rezongona. Siempre con lo stesso entusiasmo, desiderandoti piu piu intensamente che mai, tantissimi dove voglio sempre io. — **Tuyo Negro.**

A Violeta Imperial: Por última vez y alentado por la última esperanza, postrado de hinojos ante el cadáver de mis ilusiones muertas, elevo a Vd. mi humilde ruego, pidiéndole tan solo una palabra, aunque ella encierre toda la fatalidad de un desengaño. El silencio, ingratísima Violeta, es cruel, y mas aun, cuando hemos terminado la visión hermosa de felices días, pintando en sueños, el cielo gris de nuestras desventuras con los rosados tintes de una ilusión. Mi carta fué tu desencanto, lo presiento, pero, esto no impide que me conteste, aunque sea rechazando el cariño infinito que le ofrezco. Una palabra Violeta; aunque sea cruel. — **Corazón Sincero.**

Para mi adorado M. U. — Apreciable joven. Como esos rutilantes astros que titilan en las noches oscuras de insomio primaveral, trayendo a vuestros corazones la frescura de una gota de rocío que viene a apagar la llama de amor que por Vd. siento, en mi corazón, su carta vino a desendulzar mi amor. Es falso quizás su amor por que la otra vez me habló en el Liceo y al otro día no lo vi. No destroce mi corazón. No se si la antorcha fulgurante que ilumina mi sofocante pasión ha extinguido su luz, pues quiero mirar al fondo de su corazón si es benévolo su amor verdadero y no encuentro los destellos de la luz de su antorcha. Esperando la pronta respuesta por medio de esta revista, le envío un fraternal saludo desde la penumbra de mi corazón — **E. P.**

Ansioso leí su esquela en la que me pide forma de podernos entrevistar así que el mismo día de salir ésta concurra a la calle San José y Río Negro de 4 a 5 de la tarde. — **Viuda Uruguaya.**

Para Elsa: Por omisión de quien recibe las colaboraciones, a esta página dirijidas no puso la dirección que yo enviara que es la siguiente: E. J. J. Calle R.... M...... Núm. 11a. ¿Porqué se empeñará el destino en que tardemos tanto en sostener una entrevista? Saludos repetidos de — **Rubio feo.**

A Rubio feo — No ha sido omisión el no poner la dirección, pues en esta correspondencia anónima, no es posible poner nombres propios ni direcciones, para evitar equívocos o bromas de mal gusto que pueden perjudicar a terceros. Supóngase que un mal intencionado dé la dirección e iniciales de una señora honesta y que ésta reciba las declaraciones comprometedoras, o de un marido fiel y provoque disgustos conyugales. MUNDO URUGUAYO no puede hacerse cómplice de esas cosas, por eso **tachamos** toda dirección domiciliaria y todo nombre propio. Sépalo Rubio y los demás lectores. — **M. U.**

A quien sabe! — Aun no he hallado mi alma gemela. Al leer por casualidad sus líneas en MUNDO URUGUAYO, tuve la intuición de que Vd. era Ella, pues un "frisson" recorrió mi cuerpo cual si la estuviera viendo y la amara en silencio. Si bien es cierto que no he tenido la dicha de encontrar novia que además de amarme me comprendiera, puedo decir que: (Modestia aparte) como maestro en los profundos secretos del amor, soy excelente; pues desde muy niño fué mi carrera predilecta. El amor! Que puede haber más sublime que El. Quiero que le enseñe a amar! Vd. pone entre sus cualidades la más esencial para ello. Buena! Buenita! Muy buena hay que ser para poder amar verdaderamente y comprender al novio. Su segunda cualidad es un complemento sin el cual la primera no puede exhalar toda su sutil fragancia. Su juventud me la hace más deliciosa todavía, pues soy joven; en cuanto a su rijamás podrá ser mayor podrá ser mayor que la espiritual que Vd. posee y que en sus tres cualidades anteriores se encierra. Yo soy joven, he cursado hasta 2.° año de Arquitectura, por consiguiente puedo decir que algo de instrucción tengo, de familia de origen extranjero de lo mejor y laborioso. Quisiera ser más explícito pero en esta revista es imposible, ruégole que aunque no pueda darme esperanzas de continuar siendo su confidente, me escriba dándome dirección donde poder escribirle a Poste Restante a Carnet de Chauffeur N.° 10.557. — **Profesor de amor.**

A César Luis: Hace uso de las palabras coqueta y casquivana mal empleadas por cierto... Finge odio y lo que sufre es de amor no correspondido (se comprende). Se dirige a mis amigas para que se me apersonen y al oir una respuesta poco agradable a su egoísta corazón, las llama como inicua farsa y burda, pareja insulsa. ¡Qué puede ser esto sinó despecho! Y por último cuantas tonterías tan bien expresadas y tan mal empleadas en tan "poco espacio" me ha escrito Vd. en su antipática y vanidosa esquela. — **Lucifer.**

A LAS PREGUNTONAS

Campesina — Lávese todas las noches la cara con agua tibia, donde haya disuelto primero una piedra de "soda" que equivalga a cucharada de sopa por dos litros de agua. No se ponga tintura de iodo.

A la segunda pregunta le diré, que se lave los dientes con polvo de bicarbonato y se le quitará el sarro. La pomada que me dice para debajo de los polvos, está bien. La saludo atentamente.

Criolla — En cualquier peluquería buena de señoras le pondrán el "Hené" que es lo mejor para su mal. No se ponga rubia y haga lo que le aconsejo.

Laurel rosa — Si tiene el cabello rubio, lávese cada 8 días, poniendo en una palangana de agua tibia, 10 centésimos de amoníaco; luego, para darle brillo, exprima un limón en otra cantidad de agua, y lávese la cabeza de nuevo, dejándosela sin enjuagar. De tiempo en tiempo, humedezca las raíces que van saliendo obscuras, con una mezcla de agua oxigenada y amoníaco, a partes iguales. La saludo con afecto.

Arbeja y Lenteja — El flequillo sobre la frente como le quedará mejor es semi-lacio, es decir, que con una tenacilla gruesa, darse una sola vuelta, y peinarlo así, con el cabello sobre la frente, algo dobladas las puntas y sin embargo que no parezca rizado.

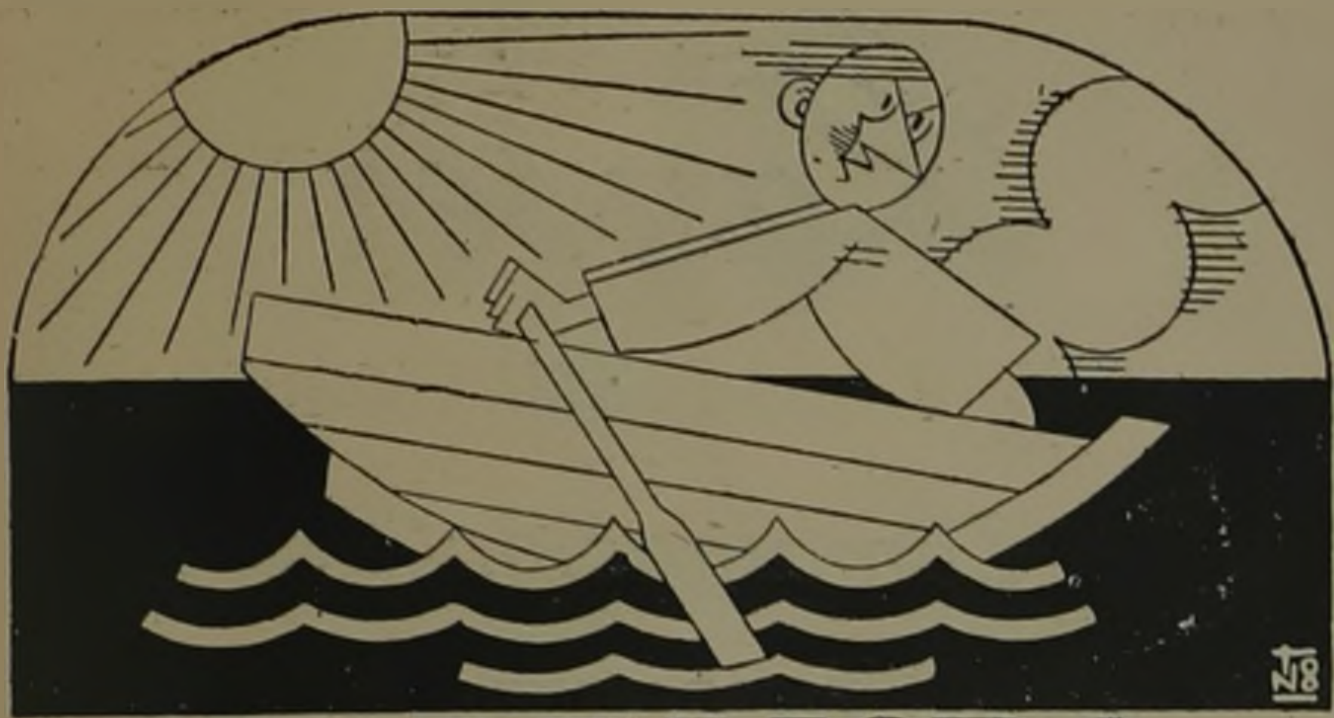
Para baile, con traje blanco, debe llevar zapato también blanco, o si lleva el traje algún adorno de color rojo, azul o amarillo, pueden ser del color del adorno.

16 *de Noviembre...!* — Cuanto daría por poder llevar a su ánimo el consuelo que espera, mi buena amiga! *Los hombres* no diga Ud.; diga "la Humanidad", y acierta: La Humanidad es perversa y miserable. También algunos hombres sufren, no lo dude. Solo el tiempo es la paz de curarla. Sor Suplicio también creía a los 16 años que iba a terminar la vida para ella, y luego se convenció de que cada etapa de la existencia es una nueva vida renovada continuamente. Cuando se pasa por la pena, parece que ya todo terminó, ¡y si Ud. viera que pequeño parece luego este dolor de juventud, al compararlo con otros más fuertes que trae la vida!

Sobrepóngase a esta pena y piense que Dios la quiso bien, cuando le mostró a tiempo el precipicio donde iba a caer. Ese hombre de corazón duro, no *debía* ser su compañero; pues bien; llénese Ud. de dignidad y trate de serenarse pensando en esto. Si es posible, trate de que otro rayo de sol alumbre su camino. como cuando "el rancho" se derrumba, o el techo se nos cae. No hay más remedio que este; conformarse con la lenta marcha del tiempo que borra las penas más hondas, o tratar de que otra luz ilumine nuestra vida. Cuando crea que mis palabras le han hecho bien, escribáme. Se lo agradeceré.

Una uruguayita triste — Lo de la publicación me ha sido imposible, pues me dicen tienen contratos par-

Continúa en la pág siguiente.



EL PELIGRO

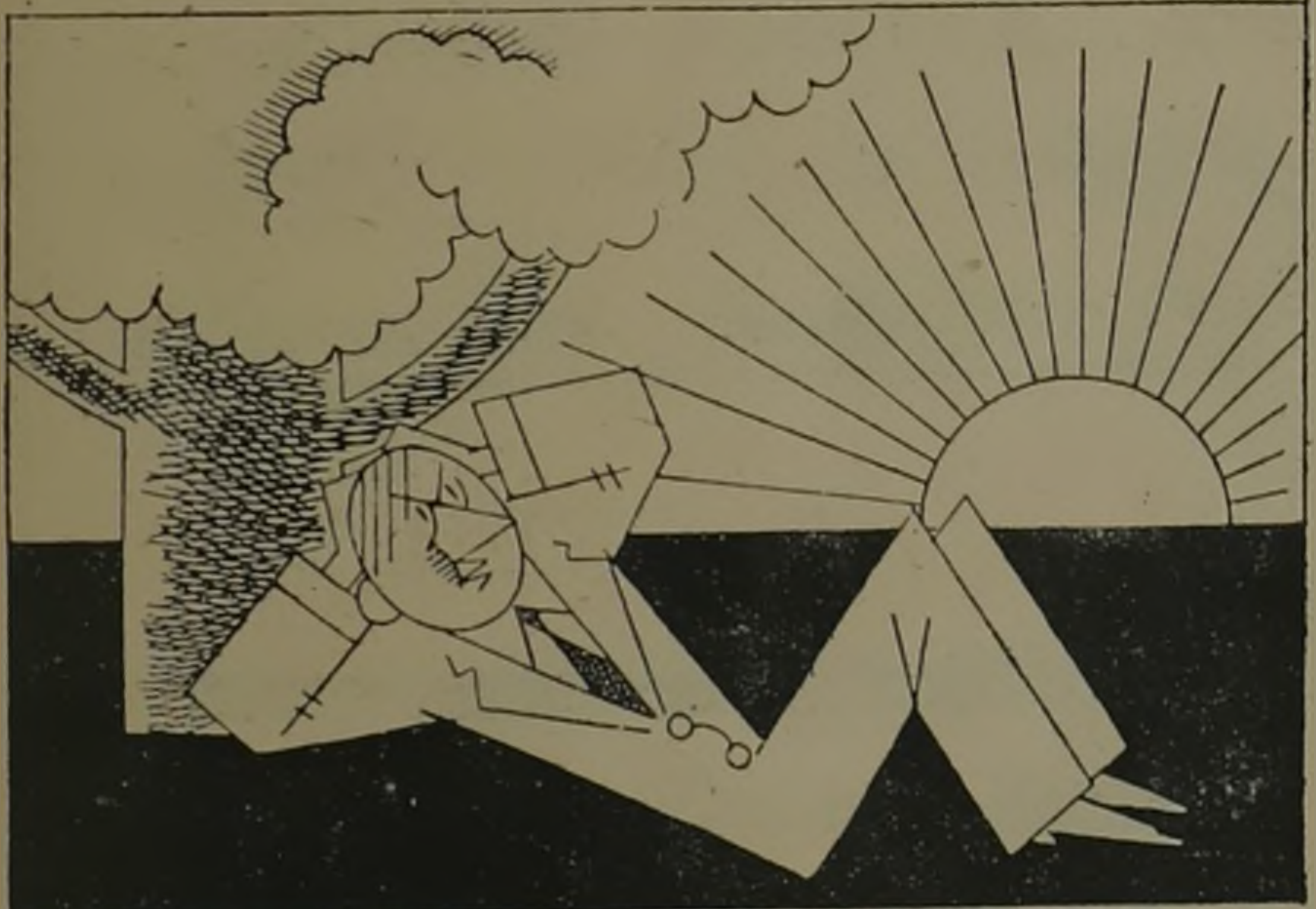
Se balanceaba la barca en el agua rizada como si hubiera tenido cuatro patas y le fatase una, con un vaivén repetido y gracioso.

En el fondo de la barca, sobre el costillar de madera, me había tumbado al sol. La barca retozaba, golpeando la orilla con su proa cariñosamente.

Saqué una mano por fuera de la borda pintada de azul celeste. La mano pendió uños instantes, hinchada de sangre sin salida, y luego cayó hasta el agua, juntándose con la otra mano, la del reflejo arrugado, en un chasquido y un salpique y removerse de reflejos.

Y la barca, por aquello, se balenceó más aprisa, hasta que el vaivén se le fué apagando y se quedó en lo de antes: más reposado, más inevitable.

El agua fría me envolvió la mano; y la corriente, al empujarla, por que se pon a en su camino, daba a la mano calidad de algodón. Llegué a no sentirla como mía, de insensi-



ble y fofa que estaba, y este miedo me hizo incorporarme en la barca y sacar la mano, roja, con un goteo en cada yema abultada.

Empuñé los remos, y de espalda a la proa los hice girar, remontarse en el aire con una cola de escurriduras y meterse de filo en el agua y empujar.

Pronto estuve lejos, río arriba. Me daba el sol en la frente vencida por el esfuerzo de cada remadura.

Nadie por ningún lado. Las márgenes separadas se erizaban de hierbecilla blanda, con alguna flor amarilla entre las briznas.

Un silencio que venía de lejos, harto de llanura y se había sentado a descansar.

Una nube, como barba de apostol, se deshilachaba muy de prisa hacia el sol.

"Se va a quemar si se acerca mucho", pensé. Y que debe arder como algodón, de un bufido y en una sola llamarada.

¡Qué solo estaba! ¿No era una imprudencia haberme alejado tanto del pueblo — que ha encauzado el río con piedras desgastadas — más allá de las huertas que se pegaban al agua y hervían de coles pomposas?

¡Y si al menos me hubiese dejado llevar por la corriente mansa! Pero había subido el río a contrapelo, forzando lo dispuesto con cada palada que hacía en el agua un ombligo de remolino. No se oía nada fuera del fresco rezongar del río.

Me asusté de estar tan completamente solo. ¡Si me pasaba algo!...

Hube de ponerme en pie, despatarrado por el equilibrio, y avizorar el horizonte por ver si podía saludar a alguien desde lejos agitando un pañuelo, como los pastores a los trenes que les matan la soledad.

Nadie.

¡Zas! Una rana se zambulló en el agua con su salto verde de juguete mecánico.

El corazón me repitió el salto dentro del pecho con un estremecimiento.

La barca bailoteó y yo dí un traspiés dentro y luego un salto fuera. Cuando me dí cuenta estaba pateando en la corriente, abrazado a un remo que flotaba como un guión en el río.

Grité:

—¡Socorro! ¡Socorro!

Me había ido tan lejos que ni siquiera ese niño abnegado que se quita la chaqueta y salva a los náufragos de río pudo llegar. Siempre hay gente para los que tienen la prudencia de zozobrar en público. A los que, como yo, se traga el agua en lugares apartados sólo el eco repite sus voces, dándoselas al viento para que juguetee con ellas como si fueran papeles rotos.

Lo comprendí en seguida, mientras me debatía entre la espuma por asirme a la barca, que se alejaba con tembloneo de señora gorda. No había salvación.

Sin embargo, grité otra vez.

—¡Auxilio! ¡Socorro!

No apareció nadie.

Ya el agua me tiraba de las piernas y metía hasta por encima de la cabeza. Mis manos extendidas espumaban el agua.

Pude salir a flote y gritar, escupiendo en hilos el agua tragada.

—¡Que me ahogo! — grité entre un glú-glú de burbujas.

¿Sería posible que nadie quisiera una cruz de Beneficencia? ¡Era tan fácil socorrerme! No había más que agarrarme de la americana y tirar de mí hasta el agua. Es lo que se hace siempre.

—¡Socorro! ¡Socorro!

El mundo se había despoblado.

¡Qué angustia! ¡Qué supremos esfuerzos, qué agitarme entre las ondas, qué chapotear y resoplar en el agua!

Nadie, nadie, nadie.

—¡Auxilio!

(Me pareció en una de mis asomadas fugaces que las orillas del río se encogían de hombros).

Luché en vano; grité inútilmente. Nadie venía a socorrerme. Ni siquiera uno de esos carabineros que salvan gente todos los días. Ni una inglesa rubia, como en las novelas.

Todo era indiferente a que yo tragara agua turbia y hasta a que me hundiese de una vez en una de aquellas zozobras.

Cuando me di cuenta de este abandono definitivo había un metro de agua por encima de mi cabeza.

—¡Ea! Esto está visto — me dije. — Nadie me viene a salvar. Voy a tener que decidirme a nadar yo solo.

Salí a flote, gané la orilla, me sacudí, como un perro, la ropa mojada y me tumbé al sol.

Y cuando estuve seco volví al pueblo por el camino de los maizales. Cuando llegué, el pueblo y el cielo encendían a un tiempo sus chispas de luz.

Si no es por mí, me ahogo aquella tarde.

José López Rubio

Continuación de la pág 18.

ticulares y colaboraciones fijas, y daría lugar a reclamaciones de otras personas que se consideren pospuestas. No me olvidé de Ud. como supone, pero no pude hace nada por su deseo.

Selva — Lo más seguro es dirigirse a las oficinas del Patronato de menores, en la calle Olimar, entre 18 de Julio y Colonia, que allí le darán toda clase de informes. Me parece que su deseo es muy fácil de verlo realizado.

El de Cufré — No he creído nunca que la edad sea un obstáculo para la felicidad en el amor, ni siendo más joven la mujer, ni siendo mayor. Se debe solo mirar el comportamiento, las prendas morales y el interés que haya de cariño, y en el caso de Ud. no debe dudarlo un momento y hablar a su padre, casándose con la chica en cuanto puedan. La felicidad hay que sugetarla con presteza y no dejarla escapar. Este es mi consejo.

Uruguaya — Solo a su corazón debe consultar en este caso: Si Ud. no quiere al primer festejante, lo mejor que puede hacer es escribirle rompiendo toda esperanza, y hacerle caso al que actualmente la pretende, pero si por el contrario quiere aún al otro debe esperarlo, o tratar por lo menos de evriguar si él está en lo mismo todavía.

Violeta — Lo más rápido de aprender para hacer en casa, sería escribir a máquina, puesto que costura no le agrada. Saque una máquina y vaya unos cuantos días a la fábrica para que le enseñen el manejo, y luego envíe avisos a la prensa de que se ofrece para varios trabajos a máquinas. Digo esto, porque Ud. desea algo en casa, rápido de aprender etc.

Agua del Tiempo — Ese estado de inercia que la abate, es originado por su mismo estado de convalecencia, en que la debilidad, obra sobre todo el organismo, y tendrá a veces un deseo inmenso de morir, y se le llenarán los ojos de lágrimas por la atención sencilla de un amigo, y una prueba de afecto, la llenará de emoción. Tome interés por alguna empresa, pertenezca a algún centro de cultura, donde haya proyectos a desarrollar, y se encuentre Ud. con elementos decididos. Vaya a la Casa del Estudiante, donde se recita, se hace música y se hace sobre todo, cultura. Tome interés por los buenos libros y compare autores, discutiendo sobre ellos, acertadamente, o no, pero para interesarla en algo. Escriba también de tiempo en tiempo, y verá como el arte y la cultura, tienen pronto el don de volverla a la vida. Dígame si mejora. Mi interés es grande por la Humanidad y por las mujeres, tiene Ud. razón, pero para hacer algo y llevar una vida interesante, es necesario cobrar voluntad y decisión de triunfar de ese desgano de vivir. Sino, nada puede conseguirse.

Pearl White — Una mezquita es la Iglesia de los que profesan la religión mahometana, y los "minaretes", son como si dijeramos, "las torres" de esas misma iglesias.

La palabra "sutil", significa, ligero, fino, quintaesenciado, delicado, pero en el sentido este de fino. Por ejemplo "ingenio sutil" en una persona, no es el talento capaz de inventar grandes cosas — aunque también puede tenerlo; se aplica a la persona cuya rápida comprensión, hace llegar como un estilete al fondo de las ideas. Perfume "sutil" es el más delicado, y así "brisa sutil", etc., etc.

Sor Suplicio

Sir James Agg-Gardner, miembro del Parlamento británico, es el único representante en la Cámara de los Comunes que formaban parte de ella en tiempos de Disraeli.



Trapos y chismes

Carnaval

Los días que están transcurriendo mis queridas amigas, son los días buenos, algunas veces, para aquellas mujeres que no tiene un amor.

Las solteras, que no tienen novio, son las que en estos días pueden quizá tener un buen momento, y en medio de tanta locura y necedad entrever, como un rayo de sol, el amor que llega, amparado de la costumbre que permite, fácilmente un mayor acercamiento y confianza entre personas de distinto sexo. Pero las mujeres que aman, deben tener mucho temor al Carnaval, días de desenfreno y de locura, en que puede muy bien zozobrar, ese amor cuidado y querido, en las olas embravecidas de un baile, de una comparsa o de una zambra. Cuidad mucho amigas mías las alas de vuestro amor en estos días de actualidad, cuidadlos, y si podéis, alejaos con él de los sitios que parezcan más apropósito para la diversión carnavalesca; llevaos si posible os fuera a vuestro amor al campo, y en alguna quinta romántica y solitaria, cantad a vuestro cariño, y guardadlo de frases brutales, de bromas estúpidas, de contactos y bailes perjudiciales. Toda mujer sensata, debía procurar partir lejos de los centros de diversión en los días de Carnaval, porque el cariño se debilita, el respeto se adormece y triunfa la bellaquería sobre la honestidad y la pureza.

Son los días de Carnaval, aquellos en que puede decirse lo que en el resto del año no está permitido, y por esto es por lo que hemos de tener mucho cuidado con lo que decimos, para que todo un año no nos esté pesando, lo mal aprovechado de la hora. Pero cuando la necesidad nos obligue, o el gusto y el capricho nos lleven a ello, asistamos a las fiestas carnavalescas, pero más con el espíritu infantil con que los chiquillos se deslumbran ante los colorines y los disfraces, que con el sentimiento material de participar de las licencias con que la costumbre nos invita.

Más que trajes costosos, que produzcan en vuestro hogar trastornos económicos, buscad para estas fiestas fugaces, trajes caprichosos y ligeros, que realcen vuestra belleza y vuestra juventud, y dad siempre la nota de alegría sana, de que tan necesitada está la generación presente. De todos los disfraces, el que más puede sentar a la trigueña belleza criolla, es el mantón de Manila, ese pañolón de seda, entre cuyos flecos parece que va prendido todo el sol de los campos andaluces. Procurad, al ponéroslo, no colocarlo como suelen hacerlo las artistas en el Teatro, de a ante para atrás, sino como típicamente se lo colocan las españolas en las verbenas y fiestas patrias; doblado en pico, con este para atrás y una punta cruzada sobre el pecho con un ramo de flores de color fuerte. Un traje de seda de un color llamativo también, y luego en la cabeza, una peineta, dentro de la cual se refugie otro ramo de flores; el moño bajo, la peineta al lado; zapatos de charol y un abanico. ¿Veis que traje tan sencillo y tan lindo, para aquella que tiene un mantón? Esa irá vestida de "madrileña castiza". Otro traje muy español (y hablo de trajes de España, porque con el viaje de Franco, será lo mas de moda) es el de "Goyesca".

El cuerpo de terciopelo negro muy liso, muy ajustado, con pinzas en los costados para que no haga arrugas. Manga corta; escote en cuadro: el cuerpo redondo sobre las caderas y en pico por atrás y por delante. Luego una falda con algo de vuelo, de seda azul eléctrico, rosa fresa, o algo así, — pero no muy claro el color — con tres volantes; faltando a la falda tres dedos para rozar el suelo. Dentro de la falda, una enagua de crinolina emballenada, para que sostenga. Peinado de alto, con una gran peineta de las llamadas "de teja', y encima la mantilla cayda hasta el comienzo de la frente y luego suelta por detrás y por los lados como un manto de corte. También se puede recoger un lado sobre el pecho con unas flores.

La mantilla "goyesca", si no se tiene, puede imitarse, con tul bordado, o que se borde para la ocasión, y un encaje al borde; puede hacerse así para una fiesta carnavalesca o un baile de noche. El traje de gitana es también muy fácil. Falda de percal rojo o amarillo con volantes anchos y bordes negros de tres dedos de ancho. Blusa de linón blanco algo escotado con un broche de coral o filigrana en el cierre. También puede ser la falda estampada. Un pañuelillò de los llamados "de espuma", en pico por la espalda, y sujeto debajo del escote con el mismo broche. Muchas pulseras de corales y vidrios de colores. Collares de cuentas. El pelo peinado con grasa y tirante, con ondas a los lados de la frente, muy pronunciadas, raya a un lado y con moño abultado en lo más bajo de la cabeza con flores rojas. Medias blancas, y zapatillas, — chinelas, — escotadas. En las manos castañuelas o una gran pandereta, todo con cintas rojas y amarillas. La mayor gracia del traje de Carnaval, consiste en la oportunidad del disfraz, en el significado ocasional y en lo bien que siente a la que lo lleva. Y después de conseguido un traje de gusto, y mirada su dueña al espejo encontrarse bonita, entonces procurar divertirse, sacando la máxima espiritualidad posible, el ánimo más infantil y la alegría más ingenua, de esa fiesta que sirve a muchos, para esplotar la banalidad o la grosera que todo el año llevan disimulada dentro de sí. Pero nosotras, las mujeres de alma sana, también podremos pasar leve y graciosamente sobre la espuma de la fiesta carnavalesca, y a semejanza de esas mariposas que se agitan y danzan en los jardines, sobre la carroña y se paran tan solo en las flores, pasemos de largo sobre las pasiones encendidas y los vicios en ebullición, y escojamos la diversión sana y la alegría buena, que en todos los sitios, sabiendo buscarlas, pueden encontrarse.

Retama Blanca

LA LINEA ...



No es "la línea" como dibujo primario, ni la "Línea" ecuatorial, ni la "Línea" pueblo de España lo que mueve nuestra pluma; es la "línea" como rasgo de la figura femenina según el "dernier cri" de la moda. Las adjuntas fotografías nos muestran a una misma dama, en la misma posición y con exacto traje, en distintas épocas sin embargo. La primera gruesa, o mejor dicho, "envuelta en carnes" como antes se decía, y la segunda, sujeta al régimen adecuado para conservar la tan anhelada línea. Y ahora viene la pregunta final. ¿Dónde está más linda esta damita, en la primera o en la segunda fotografía...?

Tintura inofensiva para el cabello

Para darle al cabello lindos reflejos dorados he aquí un tratamiento simple e inofensivo, sin ser tintura que perjudica.

Hacer una decocción de raíz de ruibarbo más o menos fuerte, según el resultado que se desee y mojar varias veces seguidas, al principio del tratamiento: el tinte puede durar largo tiempo. Cuando los reflejos se debiliten, se debe aplicar inmediatamente la loción, o más bien, no esperar a que se debilite el color

Una cabellera castaña, con esta infusión y al sol, toma reflejos dorados.

Un cheque de Lincoln

Una de las costumbres del presidente de los Estados Unidos, Lincoln, era pagar por medio de cheques. En cierta ocasión un negro que había estado efectuando algunos trabajos en la Casa Blanca, acudió al Presidente para que le abonara el importe pero no estaba seguro de su verdadero nombre legal, pues los negros que fueran esclavos, por lo general, no lo sabían. Muchas personas habrían encontrado dificultad en extender un cheque en esas circunstancias, pero a Lincoln no le pasó eso. Tomó la pluma entre sus dedos y es de imaginarse con qué expresión en su fisonomía habría ordenado al Banco Nacional de Washington que pagara cinco dólares a la orden "de un hombre de color con solo una pierna". El banco abonó el cheque y lo guardó como un recuerdo, considerando que un documento tan característico del gran presidente valía fácilmente cinco dólares.



Los almohadones



Constituyen los almohadones una de las notas más visibles y agradables en el interior del hogar; he aquí por que es una moda que perdura a través de todas las innovaciones. Tienen la ventaja de ser, a la par que decorativos, de una utilidad y un confort únicos, al extremo de constituir una necesidad, para las atendibles exigencias personales.

Hay una variedad infinita de ellos, y no se usan nunca, en una misma dependencia, almohadones iguales, de una forma repetida, sino de estilos diversos, con lo que se consigue dar al aposento un aspecto exótico.

La estación tiene también su influencia en estos coquetos accesorios Muselinas, cintas, gasas, y flores de seda, son los materiales indicados para los almohadones de verano. Con ellos se proparan deliciosos modelos, capaces de imprimir a la más modesta habitación, un sello de elegancia y refinamiento admirables.

En el adjunto grabado mostramos un recurso admirable que puede obtenerse con unos cuantos almohadones y unas cortinas hábilmente colocadas.

Labores fáciles

Puede hacerse rápidamente un fondo para cesto de pan. En un trozo de tela de hilo crudo de 25 centímetros por 40, se dibujan el gallo y la gallina que adornan el paño, del grabado que sirve para cubrir el cesto del pan.



Fondo de bandeja con el motivo "Los Patos"

El trabajo es sencillo, las colas están bordadas a la inglesa con bridas, y al mismo punto, sin bridas, las líneas que simulan las plumas. El contorno de las dos aves, las crestas, las patas y los picos, se hacen a punto de tallo. Todo el trabajo se remata con una línea bordada a festón, pero se puede terminar también con piquillo de encaje o crochet.

Una bolsa para el trabajo, se hace sobre tela color arena, con hilo mercerizado color naranja. El pico y las patas color amarillo. Las florecitas verdes. Es un bordado muy fácil que se hace con punto de tallo y las flores con punto delineado; el borde con punto chato.

Un fondo de bandeja es también muy práctico de realizar, con el dibujo de "los patos". Sobre tela



Fondo para cesto do pan

de hilo blanco, se hacen, a trabajo de aplicación, los dos patos que adornan este fondo de bandeja que mide, sin el encaje que lo rodea, 19 centímetros por 24. El dibujo se pone sobre el fondo de hilo blanco,



Bolsa para guardar costura o ropita de niños

y los dos patos se pasan también sobre tela de hilo amarillo.

El tejido amarillo se coloca sobre el blanco, haciendo que coincidan todos los contornos del dibujo; después se sujetan con puntadas menudas y se recortan los contornos con cuidado para que el tejido amarillo no se salte; después de recortados se perfilan los dos patos a cordoncillo con algodón amarillo y con el mismo se hacen a punto de tallo las dos alas y las líneas que imitan las plumas.

Las plumas se bordan al pasado con amarillo naranja.

Las medias y el calzado

Los menores detalles del vestuario femenino, los invade la moda con sus autoritarios mandatos. No basta el traje, el abrigo, el tapado, el sombrero. Es preciso añadir los detalles más íntimos y al parecer de carácter más práctico, para incluirlos en la frivolidad del momento.

La media que en años pasados fué negra, y luego se adornó hasta convertirse en gris plata o humo, hoy es color arena o color carne como prive, y los zapatos por regla gene-



ral de ante o charol para paseo, se hacen hoy de los más caprichosos cueros labrados y de los brocados más costosos.

Desde luego el calzado debe armonizar con el vestido que llevamos, y si no se puede en el color, al menos en la elegancia. Para los trajes sastre, el zapato Richelieu, con hebilla, de charol o cabritilla charolada. A veces se prefiere el calzado de sport de cuero grueso con pespuntes, taco bajo y una o dos presillas. El zapato de charol estilo Carlos IX, es el más práctico para quien no puede tener calzado distinto para cada día y para cada hora y situación. Es elegante, y lo mismo viste bien a la tarde que a la noche.

Los zapatos con hebillas plateadas son muy elegantes para la tarde, pero para la noche los Carlos IX, son más apropósito, y van mejor con un traje de color obscuro.

Se habla de resucitar las botas altas; se ignora si esta tentativa dará resultado, por estar ya muy acostumbrada la mujer a la comodidad del zapato. Si es o no práctica esta moda del zapato fino que ya apenas tiene la suela de un solo grosor, la cuestión es que se ha arraigado de tal modo, que será muy difícil que la bota lo suplante. No hay duda que el calzado alto en la pierna, adelgaza los tobillos y da mejor forma a la pantorrilla. Además, con un traje clásico sastre o uno de "sport", la bota alta queda muy elegante.

En las medias se usan también algunos bordados, que dan originalidad, aunque no sea muy seguro el que tenga buen gusto la innovación.

Una excelente idea para que las ligas no rompan las medias, es coserles una cinta en el sitio en que se prenden los broches de las ligas. Esta cinta irá doble, para que tenga resistencia y que no se estire.

Para preservar la manteca

La manteca se disuelve a los 40 o 45 grados, separándose la grasa. Estando ésta aun caliente se le mezcla con la sal (30 gramos por kilo de grasa). La sal se ha sometido antes a una alta temperatura y después se ha enfriado hasta unos 45 grados.

Debe dejarse el recipiente durante dos o tres horas en un lugar templado, a fin de que la grasa permanezca en estado fluido. La mezcla debe ser agitada entre tanto con alguna frecuencia.

Después se filtra a través de algodón en rama en un embudo de agua caliente. La grasa filtrada se coloca en botellas, que deben ser llenadas dejando un espacio vacío en el gollete de uno o dos centímetros, y puestas en un lugar frío y obscuro.

Para reproducir la manteca se disuelve la grasa a 40 grados. Luego se agitan 85 partes con 15 de leche fría durante dos o tres minutos, procediendo a enfriar rápidamente la emulsión por medio de agua de hielo.

La grasa de manteca así preservada durará, por lo menos, un año.

—¿Qué instrumento te gusta más el piano o el violín?
—Hombre, el violín, ¡qué duda tiene! Con cogerlo y tirarlo por el balcón, negocio concluído.

PARA JOVENES EXCURSIONISTAS

Como construir una chalana-habitación

Ahora que todos los chicos están de vacaciones y que se acerca la semana de turismo, tan apropósito para excursiones al interior, de la República donde hay tantos lindos



Hermoso aspecto de la chalana-carpa, una vez terminada

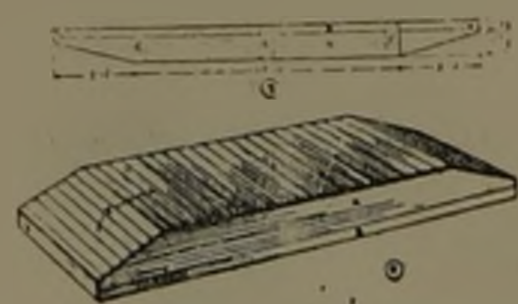
arroyos donde acampar y hacer excursiones, nada más adecuado que la balsa-carpa cuyos detalles aparecen en los grabados.

Si el joven lector no ha construído nunca un bote tendrá tal vez alguna dificultad en hacerlo, pero todo es cuestión de empezar y para eso son buenos los siguientes consejos:

La madera de ciprés es la mejor por ser la más resistente, aunque el pino, cedro y abeto son muy buenos para estas construcciones. Como es difícil encontrar tablas de más de 30 centímetros de ancho, deben hacerse los lados de la chalana con 2 tablas unidas, una de 28 centímetros y otra de 10, — colocadas como indica la fig. 5. — Para el fondo compre listones de 10 a 15 centímetros. los mismos que se usarán para el piso de la cabina y la cubierta, pero aquí deben usarse tablas machimbradas, así se podrán tener bien limpias.

Primero preparad los costados. La fig. 5 muestra los cortes de la popa y la proa. Cortad los lados de la pieza iguales. Clavad juntos los 2 tablones B y A por medio de 3 listones C y 2 listones D en los extremos como aparece en la figura; luego cortad las piezas que servirán para la popa y la proa E de 1 mt. 50 de largo y clavadlas por ambos extremos tratando de que coincidan con la parte más augosta de la tabla A.

Después de afirmar la proa y la





Detalles de la construcción de la embarcación

popa, cortad tablas F. y dando vuelta la armazón como indica la fig. 6, y clavad los extremos empezando por un extremo hasta llegar al otro. Luego dad una mano de albayalde al lado inferior del tablon A.

Usad clavos de hierro galvanizado para clavar los listones y poned cada uno de estos lo más junto del vecino. Mientras la madera esta bien seca estará encogida pero en cuanto se humedezca con el agua se hincharan las tablas y apretaran las junturas.

El piso de la cabina (H. fig. 3 y 4) no es indispensable pero queda más prolija la construcción y evita las fistracciones de humedad y lluvias. Antes de colocar el piso de la cabina, clavad varios listones G (figs. 3 y 4) entre los costados de la embarcación con los espacios que se muestran; luego se le dan dos manos de pintura al aceite.

Luego se hacen las cubiertas, fijandoos en las figs. 2 y 3 que la posterior es más ancha que la anterior, y sobre ellas se coloca la pequeña carpa que puede tener una pequeña puerta o cortina.

Las figuras 2 y 3 muestran como se colocan los soportes de la carpa en unos agujeros. Con unas cuerdas para amarras, un ancla y una radiola de (fabricación casera) ya esta pronta esta chalana en la que podeis pasar momentos deliciosos y divertiros en esta semana de turismo.





Plano del casco de las cubiertas y debajo una sección longitudinal que muestra la disposición interior de la chalana

Aprontaos pues a gastar algunos vintenes en tan hermosa construcción que puede seros de gran utilidad.

Uno de los grandes símbolos de Colón

La clase había estado estudiando la odisea de Cristóbal Colón. La historia de su gloria aventura, y sus luchas y reveses, causaron honda impresión en el ánimo de Toño.

"Colón debió haber sido un gran hombre. ¡La forma en que esperó e imploró de los Reyes! Mientras tanto, supongo que habrá trabajado en algún bote, tirando de un cabo, como si fuera un simple marinero carente de ideas. ¡Caramba! Tampoco a mi me importaria tirar de una soga si supiese que iba descubrir un nuevo mundo y llegar a ser un verdadero rey!"

"¡Bah! ¡La cosa no tuvo tanto mérito! Si el no lo hubiese hecho, no faltaría cualquier otro marinero que lo hiciera..."

"No podría. Ningún otro marino lo hubiese hecho. Solo Colón, solo Colón... El tenía la idea. Hace falta tener la idea, y él la tenía. Además, quien la tuviera había de ser también valiente y decidido. Por lo menos, tener el valor de resignarse a tirar de una soga sabiendo que podía hallar un nuevo mundo y llegar a ser rey de luengas tierras. ¡Si yo pudiera! ¡Si yo supiera!".

"¡Bah! Tu no podrías. Ya aparecieron todos los mundos. Y si él no hubiese encontrado el continente americano, cualquiera de nosotros lo hallaría".

Y era un alumno de enseñanza superior quien así hablaba, sabiendo perfectamente lo que decía. Yo tenía metida en la cabeza la idea de que un hombre o una mujer no importa tanto. Si uno no hace una cosa, ya vendrá otro que la haga, y viene a ser lo mismo.

Como es natural, tamaña idea me parece descabellada y perniciosa; y más tratándose ya de un alumno de segunda enseñanza. Mal está asirse de esa soga. Cristóbal Colón, tirando de su cabo mientras soñaba con navegar por mares desconocidas, representaba una solución mucho mejor al problema.

Creo — y he comprobado que ello es saludable — que hay una labor reservada, una misión señalada, a todo aquel que viene al mundo. Y creo también que nadie más que el elegido puede desempeñar a la perfección el cometido para el cual se le puso sobre el planeta. No creo que haya sido la casualidad la que trajo en 1492 a Colón a través de los mares. Tampoco creo que haya sido una circunstancia accidental la que envió al Mayflewer desde Inglaterra, o la que lanzó a los mares una larga hilera de buques grises en 1916. El por qué de que nos hallemos aquí no está claro todavía; pero a mi entender sí es seguro que estamos para algo bueno.

Y mientras no se despeja tan ardua cuestión, que probablemente tardará mucho tiempo en despejarse, a nadie perjudica y a todos hace mucho bien tirar fuerte de la soga que tenemos entre las manos desde nuestro nacimiento. No nos importe que sea nudosa, esté empapada en alquitrán y nos parezca inútil para nuestro designio aparente. Tiremos, tiremos. Nadie sabe adonde le llevará el tirón siguiente. Aferrémonos a nuestra idea, acariciemos nuestro sueño.... y tiremos de la soga.

Que nadie nos diga que si no tiramos será lo mismo, o que cualquier otro lo hará igual. Tal vez el nudo corra hasta el lugar indicado y la vela hinche perfectamente; pero siempre faltará el toque peculiar de las manos predestinadas. Tal vez ello no afecte en nada al viaje, pero sí afectará al elegido. Equivaldrá a quedarse en el muelle viendo zarpar el barco o ir en la pasarela de mando dando órdenes.

Agarra tu cabo y tira, marinero....

Angelo Patri.

LA ABUELITA

La abuela es tan vieja, tan vieja, que casi no ve... tiene puestas por costumbre sus antiparras y automáticamente trabaja en su labor. Sabe historias añejas que pasaron antes del año del hambre y de la aparición de los tres soles... Padece unas punzadas contumaces que no la dejan un momento en paz. Unicamente con una gran taza de chocolate hirviendo, se le mitigan un poco y puede cumplir con sus devociones predilectas, que son bastantes. El doctor le ha dicho que esos dolores son por debilidad del cerebro; pero como los doctores no saben nada, ella cree firmemente ser un castigo de Dios, por no haber cumplido una manta que prometió, a un Cristo que suda sangre, cuando le iban a ahorcar un hijo en la revolución.

Cerca de ella una mujer joven y hermosa, peinada en bandos, da el seno a un niño bastante gordiflón, que a intervalos suspende su precioso trabajo y sonríe a la madre, mostrándole en sus rojas y tiernas encías un diente como granito de elote...

El padre que acaba de llegar del campo, pide la calabaza del tabaco, y comienza a fabricar un enorme cigarro con hoja de maíz, humedeciéndola de una manera muy poco higiénica...

La mayor de las niñas, que frisa en los cinco años y estudia "el todo fiel cristiano" con muy mal éxito, se le sienta sobre las robustas piernas y mientras cariñosamente le peina la intensa barba le pregunta:

Papá: ¿Tú has tomado nieve?... ¿a qué sabe la nieve?

El con tono doctoral le contesta:

Cuando fuí a ver al Gobernador me tomaba diariamente varios vasos, en un cuarto donde había muchas mesitas y muchos señores y señoras muy catrines, como se pusieron en el pueblo el día que se casó el hijo de mi compadre Melitón; pero aunque sabe muy buena, al tomarla duelen las sienes y los dientes. A tu madre le traje en una botella pero llegó hecha agua y ya no sabía igual.

Papá; y el tren... ¿Cómo es el tren?...

Y la chiquilla entorna medrosamente los ojos como si tratara de un monstruo fabuloso...

Afuera la lluvia contumaz, cuenta una historia interminable...

Rubén Leñero

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra

Concurso de dibujos infantiles

en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre dirección y edad del pequeño autor, al respaldo



"Ecos del Ring", por Vicente Bruzzese, edad 12 años



"Vendiendo Mundo Uruguayo" por Elena Puppl, edad 11 años



"De paja y de terrón un rancho levante", por Arnoldo Karlen, edad 12 años



"Mi tío al llegar al arco Norte Americano" por Juan C. Scarone, edad 12 años



"El toro salvaje de las Pampas", por Lucio Hernández, edad 12 años



"En la primavera", por Miguel Angel González Bocage, edad 8 años

LO QUE SON Y LO QUE DEBERIAN SER LOS CUENTOS PARA NIÑOS

Todo evoluciona, todo se transforma, adaptándose los hombres y las cosas a las nuevas modalidades espirituales del mundo. De esa evolución ha participado, acaso con mayor intensidad que otras actividades humanas, la literatura, en un período de poco más de un cuorto de siglo. Pero dentro de la literatura hay una rama, aunque modesta, importantísima, que, desdeñada o es-



Una de las ilustraciones instructivas de Hansi, para la "Historia Maravillosa de San Florentino", modelo de cuento infantil. El Santo mostrando a dos niños el panorama del París del siglo XIII

casamente cultivada por los grandes hombres de letras, permanece al margen del movimiento renovador. Y es el cuento para niños. A él han llevado en todas las naciones sus últimos adelantos las artes gráficas, realizando verdaderas maravillas las principales casa editoriales alemanas, francesas e inglesas principalmente, siendo de justicia recono cer que en el esfuerzo para mejorar la literatura infantil desde el punto de vista de la presentación no ha quedado España rezagada. Desdichadamente, la primera materia para el cuento de niños, o sea el texto, continúa cristalizada en la manera tradicional. Se ha perfeccionado, en verdad, y se perfecciona sin cesar la forma del relato; más en cuanto al fondo del asunto, se persiste en ofrecer como golosina espiritual al pequeño lector todo ese amasijo de hechos absurdos, ineducadores y frecuentemente nocivos con que está tejido el llamado cuento fantástico, antípoda de la realidad y eficaz generador de ilusos y megalomaniacos.

El cuento de niños no debe ser eso; debe ser algo que instruya al mismo tiempo que deleite; algo que, sin prescindir en absoluto de lo maravilloso, que tanto alegra las imaginaciones infantiles, prepare o complemente la obra de la escuela o del preceptor. Comprendiéndolo así, empiezan a dirigirse por el recto camino algunos autores extranjeros especializados en la materia, como el *imagier* de Colmar, Hansi, que con ocasión de las presentes festividades ha seguido la renovación, publicando *La Maravillosa historia de San Florentino de Alsacia*. Guardando perfecta armonía con las magnificencias de la ilustración, en ellas Huen ha puesto lo mejor de su arte de dibujante; deslízanse en sus páginas, burla burlando, y en una prosa atractiva, enseñanzas de conocimientos generales, primeros sedimentos de cultura que van a depositarse sobre la psiquis en formación del niño que se recrea leyendo. Demos a continuación, en una breve síntesis, idea del toma legendario utilizado por Hansi para su bella narración poemática.

San Florentino es el patrono de Haslach, no lejos de Saverne y en las cercanías del famoso Monasterio de Marmontier. Era el santo, hombre de gran piedad y de caritativos sentimientos. De él se contaban innumerables milagros, sobre todo en la curación de dolencias. Y no sólo sanaba con sus oraciones a los humanos que acudían plañideros a la ermita, sino a los irracionales. Más de una vez vieron asombrados los buenos aldeanos cómo llegaban hasta los pies de San Florentino las bestezuelas de la selva, heridas o enfermas, para alejarse luego retozonas y curadas de su males. En torno del santo varón, inclinado sobre el Evangelio, revoloteaban las abejas y las mariposas. De vez en vez llegaban ya un pobre conejillo con la pretensión de que San Florentino le compusiese la oreja desgarrada por un zorro, o bien era un cuervo afónico que pedía al ermitaño varias gotas de su elixir maravilloso contra los males de garganta, o bien una infeliz gallineta vieja, roida por el reuma. En suma: que la ermita estaba siempre concurridísima. Por no faltar representante zoológico en la consulta pública de San Florentino, allí iba la asustadiza ardilla casi a diario. Nunca le faltaba un pretexto para acercarse al piadoso anacoreta. En realidad, no llevaba otro objeto que substraerle unas cuantas nueces y avellanas de las que constituían el casi exclusivo alimento del santo.

Pero sus más asiduos visitantes eran Lisel y Yerri, los dos hijos del leñador Teobaldo y de su mujer, Walburga.

Para distraer a la niña y el niño inventó el ermitaño innúmeros juguetes, entre ellos el *Arbol de Noel*, erizado de velitas multicolores, que fabricaba con la cera de sus amigas las abejas. Un día aparecieron en la ermita dos mensajeros de la reina Blanca, de Francia, regente del reino, que deseaba la intervención de San Florentino en la fiebre maligna que tenía en trance de muerte



Una de las bellas ilustraciones de Bartolozzi, para el cuento de "Caperucita roja"

al pequeño heredero de la Corona, el futuro San Luis.

Acepta el ermitaño la regia invitación. Irá a París en su asno "Patapúm" y llevará consigo a los hijos del leñador porque nada hay más instructivo para la juventud que los viajes. La reducida caravana pasa a la vista de los hermosos castillos, de los artísticos Monasterios y de las ciudades amuralladas de Alsacia, que son Freudenck, Marmoutier, Molsheim, Saverne, Dabo, Haut-Barr y Waagenburg. Luego admiran la Catedral de Reims, en construcción, y, por último, ascienden al Monte de los Mártires, al Montmartre célebre parisino. Allí no hay nada más que una pobre iglesuca, ya ruinosa en aquella época, rodeada de huertas y de molinos de viento, y detrás de ella un cementerio y un calvario.

El espectáculo que desde aquella altura contemplaban los tres viajeros llenábales de asombro. A sus pies, en la llanura, se extendía una ciudad inmensa, una ciudad de hadas como esas que a veces se cree ver en sueños. Estaba como erizada de campanarios, de torreones y de veletas. Un río, en el que se refleja el cielo azul, la atravesaba serpenteando en torno de una gran isla cubierta de edificios y de árboles corpulentos y frondosísimos. Tres grandes puentes unían las orillas, y balsas numerosas cruzaban la corriente en constante ajetreo, llevando y trayendo hombres y mercancías. Circundaba la ciudad alta muralla almenada con torres y puertas como las de los fuertes castillos alsacianos.

El excelente San Florentino, que tenía una memoria prodigiosa, iba diciendo a los niños los nombres de todas las iglesias y de todos los palacios oteados con creciente pasmo por los pequeñines. "Aquel enorme torreón flanqueado de otras cuatro torres — les decía — es el castillo inexpugnable de los Caballe-



Artística ilustración de José Zamora, para un cuento fantástico infantil

San Germán l'Auxerrois, y la igleros Templarios. La otra fortaleza, aún más robusta, era la residencia real, el Louvre; el templo sobre la

(Continúa a la vuelta)

CARNAVALESCA



La clienta. — Necesito algo bien bonito y original para un baile de fantasía.
La vendedora — (con dulzura): ¿Una careta, tal vez?

Continuación de la pág. 23

sia blanca y deslumbrante que parecía surgir de la isla como una nave de guerra imponente y magnífica, la Catedral de Nuestra Señora de París..." La Catedral de París, aún rodeada de andamios, donde se veían trabajar centenares de hombrecillos diminutos como hormigas, y que al correr de los siglos había de ser uno de los templos más famosos del mundo...

Y así, por este estilo, continúa en las páginas del libro para niños de Hansi y Huen la encantadora lección que tantas cosas enseña entre las coloreadas imágenes del cuento, al pequeño ciudadano francés. La historia finaliza de un modo altamente poético. Basta la llegada de San Florentino para que el rey Luis entre en convalecencia. Los niños alsacianos divierten al futuro santo con sus lindos juguetes de Haslach. Y la reina Blanca borda una bella casulla de oro para el ermitaño milagroso, que torna a su retiro para morir allí como lo que es: como un bienaventurado. El cortejo de todas las bestezuelas de la selva, grandes y minúsculas, acompañando al fúnebre convoy de San Florentino, constituye, sin duda, la página más encantadora y tierna de este album infantil que quisiéramos, ciertamente, ver imitado por los editores hispanos.

A. Reader

El matrimonio en China

En Caracas hay muchos *tercios* que no se casan porque ocupando una posición social superior al sueldo que ganan, no pueden hacer un matrimonio lujoso; y así van pasando los años.

Sería conveniente simplificar.

Para esto nada como el Estado de Sham, que sienta sus reales en China.

Cuando un chino se tropieza con una china de su agrado y cae... en la tentación de casarse, los novios se dirigen a un amigo cualquiera y le enteran de su proyecto:

—Sabe usted?... Nos hemos "gustao"...! Esto, por supuesto, dicho en chino.

Basta con esto. Los consentimientos paternos, los testigos, la murga en la casa, todas esas complicaciones están de sobra.

El amigo hace de juez y sacerdote y une una mano de la novia y otra del novio con un cordoncito de algodón. Luego los invita a comer arroz en una misma taza. Y los despide cariñoso.

El matrimonio es legal, y nadie podrá criticarlo.

Las manos se han juntado: unión. Comieron en la misma taza: claro símbolo para expresar que en lo sucesivo todo lo tendrán que compartir, dichas y duelos. ¡Allí no ha faltado detalle!...

Y cuentan que algunas de estas bodas salen casi tan bien como esas en que la novia lleva cola que levantan a indiscreción dos angelitos. Para que usted vea, pues!

COMIDA DE NOVIOS

(El recién casado a su esposa). — Estás triste... ¿Qué tienes, bien mío Acaban de unirnos y parece que estás ya pensando en nuestra separación.

Ella — ¡Por Dios, Juanito! Según mi mamá, eso no se piensa hasta después de la luna de miel.

8.º CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES

ORGANIZADO POR MUNDO URUGUAYO Y LA FOTO-FAIG

CASA CENTRAL: **Ada. 18 DE JULIO 968 bis**

SUCURSAL CORDÓN: **Ada. 18 DE JULIO 1986**

100 importantes premios donados por las siguientes casas:

PREMIOS ESPECIALES

1 Ampliación tamaño natural de la Foto-Faig — 1 Gramófono portatil «Decca Junior» de la casa Carlos Ott, 25 de Mayo 509.

PRIMEROS PREMIOS

1 objeto de arte de la Mueblería Caviglia, 25 de Mayo 569.—1 vale de $20 en mercaderías de la tienda La Sirena, calles Sarandí, Bartolomé Mitre y Bacacay.—1 aparato de radiotelefonía de la casa Paradizabal, Andes y Colonia. — 1 objeto de arte de la casa Fernando Báncora y Cía., 18 de Julio 930.

SEGUNDOS PREMIOS

1 juego de 4 guantes de Box marca «Referee», para niños, de «La Palma», 18 de Julio, 891. — 1 máquina fotográfica de la casa Peragallo, Paraguay, 1375.—1 volúmen, encuadernación de lujo, «Cuentos para niños» del «Palacio del Libro» 25 de Mayo 577.—1 frasco extracto «Golli Wogg» de Vigny, de la casa R. Acosta y Lara, Uruguay 771. — 2 portátiles eléctricas, siluetas originales, de la casa Denegri, 25 de Mayo 739 y 18 de Julio 912.—1 máquina fotográfica «Ibagee» de la casa Rienzi, Convención 1417.—2 foto-óleos tamaño 30x40 de la Foto Faig.—1 hamaca de la casa Alberto Brum y Cía.. Ituzaingó y Rincón.

TERCEROS PREMIOS

1 carrito para niños, de la Mueblería A. Gutman, 18 de Julio 1077.— 1 reloj pulsera de Campos y Cía., Rincón, 555 —2 juguetes del Bazar Cantú, Rincón 571. —1 cámara fotográfica de la casa Pablo Ferrando, Sarandí 675.—2 volúmenes «Aventuras de Ponochen», del «Palacio del Libro» 25 de Mayo 577. —1 frasco extracto «Etoile D'Amour» de la casa Rebollo, 18 de Julio 929.—1 camisa popelina de seda, de la casa Halty, Ituzaingó 1426 — 1 frasco extracto de la Farmacia Moderna, San José 1002.—1 traje para niño de la casa Cantalupo, 18 de Julio 1002.—1 sorpresa donada por Capurro y Cía.—1 bombonera del «Petit Versailles» 18 de Julio 1266. —1 traje para niño de la «Gran Casa Spera», Sarandí 535.—1 bombonera de la «Royal Confitería», 18 de Julio 1015.—5 Fotos Biscuit de la Foto Faig.

CUARTOS PREMIOS

1 par rosetas de la Joyeria «Iris», 18 de Julio 903 —1 juguete de la casa Lacaño, 18 de Julio 1331.—1 vestido de Broderie del «Paradis des Enfants», Sarandí 542 —1 frasco loción «Myrurgia», del Salón Myrurgia, Río Branco 1313.—1 caña de pescar desarmable, de Della Valle Hnos., 18 de Julio 1001.—1 bombonera de la «Royal Confitería» 18 de Julio 1015 —1 libro cuentos Biblioteca Garnier, de la Papelería «Comini», 18 de Julio 936.—1 sorpresa del taller de Pintura Blanco, Andes 1379.—1 porcelana de la casa E. Rizzi, 18 de Julio 987.—1 juguete de la casa Paz, J. H. y Obes 1334.—1 caja papel y sobres de la casa Canabal y Hnos., Uruguay 1213.—1 kilo de bombones finos de «Elite» 18 de Julio 1210.—1 aparato con sello, lacre y goma, lápiz y lapicera, casa Yorio, Colonia 873.—1 hermoso juguete, Bazar Cantú.—6 ampliaciones Foto-Oleo 24x30 de la Foto Faig.

OTROS PREMIOS

3 volúmenes con hermosas tricromías, «Los animales se divierten» del «Palacio del Libro», 25 de Mayo 577. —4 hermosos juguetes del Bazar Cantú.—1 silueta «Pancho Talero y Familia» de Faig y Uslenglí, carteles artísticos 33-1473.—100 tarjetas de visita, impresas, de la casa Canabal, Hnos.—10 fotografías iluminadas, de la Foto-Faig. -6 pomos «Dentinol».-3 cajas polvos finísimos, Sugestión «Cyrita», de la casa Alonso, Sarandí 556 —6 tarros marmelada del «Petit Versailles».

Además de los premios especificados, se obsequiará a todos los niños que concurran a la FOTO FAIG, con un bouquet de flores naturales de la Casa Castilla, Ituzaingó 1422; un paquete de exquisitos caramelos «Media Luna» y un bonito juguete de Carnaval.

BASES PARA TOMAR PARTE EN ESTE CONCURSO:

1.º Los niños concurrentes deberán presentarse en la FOTO FAIG, Casa Central, Avenida 18 de Julio 968 (bis) o Sucursal Cordón, Avenida 18 de Julio 1986, con sus respectivos disfraces para ser fotografiados, desde el día de hoy hasta el domingo 7 de Marzo.—2º. Todas las fotografías tomadas a los niños que concurran, aparecerán en las páginas de ilustración de MUNDO URUGUAYO.—3.º Estas fotografías serán publicadas gratuitamente, debiendo solo abonar los interesados una cuota fija de $ 2.00 para cubrir los gastos de fotografía y clisés correspondientes.—4.º El jurado que ha de discernir los valiosos premios estará formado por miembros de nuestra redacción y el veredicto con los retratos de los premiados se publicará en MUNDO URUGUAYO en página especial.

NOTA: La FOTO-FAIG obsequiará con la publicación gratis de las fotografías en MUNDO URUGUAYO a los niños que encarguen una docena de retratos album.

La FOTO-FAIG, 18 de Julio 968 bis, retratará a los concurrentes día y noche, permaneciendo abierta todos los días hasta las 23 horas (11 p. m.) y las noches de carnaval hasta las 2 de la mañana.

LOS IDOLOS DE LA PANTALLA — Rodolfo Valentino, triunfa en el "Boulevard"

Con frecuencia las figuras parisienses no son de Paris ni aun habitan París. Así ocurre hoy al ilustre Rodolfo Valentino, rey del *boulevard*, que vive allende el Océano en carne y hueso, aunque también un poco por doquiera, merced a la mundial ubicuidad del *cine*. Entre nosotros brilla su nombre latinísimo como no brilla en Norteamérica tal vez y de su expectro reflejado sobre la pantalla hemos hecho un favorito huésped impalpable; todo cinematógrafo de moda proyecta las películas donde juega el célebre artista, sus retratos llenan los periódicos, se discute si está mejor glabro o barbudo y hasta aquí llegan pormenores baladíes de su fastuoso hotel de California... Al comprobar la fama parisina del moderno astro yanqui, los aprendices de psicólogo empezamos a preguntarnos el por qué de semejante fama.

Para ello hay que estudiar su aspecto sin conocer su historia e inventarle un alma sin importarnos sus anécdotas. En los héroes de la ficción, la personalidad particular cae por debajo, resultando su verdadera personalidad aquella que destaca la ficción, única interesante. Y el ídolo por quien ahora se apasiona el público voluble de París ofrece una completa personalidad a través de sus magistrales interpretaciones.

Rodolfo Valentino es el galán que seduce siempre, un tanto *gigolo* y un tanto torero, evoca Españas voluptuosas, y vestido de oficial moscovita, induce a suponer Rusias demasiado orientales; en *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* se comprende su éxito como estupendo bailarin de tango, mientras en *Monsieur Beaucaire* contrastan excesivamente sus pupilas de brasa con la gracia a flor de piel del siglo XVIII.



Se diría que flota alrededor suyo esa predestinación trágica de algunos amadores, antítesis de la predestinación de un caballero Casanova irresistible, pero sin trascendencia, y se explica cómo enseria al sexo débil.

Sus recursos escénicos se reducen a análoga mezcla contradictoria.

No abusa de ademanes dramáticos, sobrio para los gestos, con una sobriedad que en otro se nos antojaría inexpresiva, y, sin embargo, resulta elocuente, de un intenso dramatismo interior; a menudo parece distraído, casi sonámbulo inclusive, y entonces emociona cual nunca.

¿Por virtud de qué?...

Iniciada la fuga lírica a que toda proyección cinematográfica equivale en la penumbra propicia de una sala, Rodolfo Valentino abre al desvarío un nuevo tragaluz, ensueño dentro de un ensueño, y la fantasía del espectador le sigue a lo largo de divagaciones deducidas de su mímica austera.



Antes de correr una regata, se despide de Ben Wallis "coach" de la Universidad de California



Como gitano o torero sugiere una España cálida y voluptuosa



El popular actor de la Paramount, dedicado al ejercicio físico matutino

'bello tenebroso', elegante con la elegancia menos rebuscada y más borrosa. Tiene una apostura gallardísima, un mohín desencantado si no ya relajado en los labios sensuales y una indolencia de actitudes que subyuga. Logra encarnar un príncipe de países remotos y un equívoco aventurero de *dancing*, emanando esa fascinación extraña de algunos levantinos cosmopolitas. Inquieta porque no se sabe lo que piensa, atrae por el misterio de su frente, magnetiza con su media sonrisa de glacial esfinge. En conjunto, produce la impresión de los individuos que asustan a causa de su hechizo raro.

A las mujeres las alucina la mirada de este actor, que posee ojos de indio, y los hombres imitan su porte correctísimo de *gentleman*.

Hacia el fondo se le adivina un fuego oculto, algo asiático que no se acierta a discernir en qué consiste. Rodolfo Valentino, vestido de







Valentino en diversos tipos

de base, provocando un vuelo por espacios ignotos.

Se trata de una sugerencia que carece

El secreto de Valentino estriba acaso en lo bien que contempla el humo de un cigarro o en lo bien que no contempla nada.

Huelga añadir que su actual gloria *boulevardiere* ha nacido entre la muchedumbre femenina.

Las muñequitas parisianas le idolatran, pues su neurosis suele entusiasmarse con los donjuanes enigmáticos cuyo aire lo mismo puede ser de amar bordeando el crimen que de robar hilos de perlas...

En realidad, esa neurosis aqueja a muchas soñadoras, y nuestra época se distingue por las simpáticas corrientes que van desde las perlas al amor.

Germán Gómez de la Mata



PARA EL MES DE LA ALEGRÍA

LOS NUEVOS Discos VICTOR

PARA FEBRERO

Tienen un gran interés para todo aficionado

Primorosos y rítmicos bailables ejecutados con el acierto y perfección característicos de las orquestas VICTOR, de Caro y Jazz-Band Carabelli; bellos fragmentos de literatura gaucha, recitados por el notable poeta H. Sena; cantos camperos por E. Barrios; escenas y diálogos llenos de graciosa comicidad, por la Compañía de Comedias Víctor, J. M. Velich y Rosita Quiroga.

Las obras más inspiradas de Wagner, Strauss y Rachmaninoff, figuran entre la selección de música clásica, que completan dignamente intérpretes como Martinelli, Bauer, McCormack, Hulda Lashanska y, algo que los buenos aficionados mirarán como inapreciable joya: **uno de los últimos discos que impresionó Caruso, cuyos dos números llegan por primera vez al público interpretados por él.**

DISCOS DOBLES VICTOR — ETIQUETA NEGRA

BAILABLES **$ 1.30 c|u.**

79628—Ven Acá. Fox Trot. — Carabelli Jazz Band
Nicanor. Fox Trot. — Carabelli Jazz Band
78604—Petetit. Fox Trot. — Carabelli Jazz Band
La Maja Triste. Paso Doble. — Carabelli Jazz Band
79607—Un Sueño. Tango. — Orq. Tip. De Caro
Mocosita. Tango. — Orq. Tip. De Caro
19711—Una Limosnita. Tango — Orq. Tip. De Caro
Huesito. Tango. — Orq. Tip. De Caro
79613—La Pueblera. Tango. — Orq Típica Victor
Tesorito. Tango. — Orq. Típica Victor
79610—La Monjita. Tango. — Orq. Típica Victor
Mimosa. Tango. — Orq. Típica Victor

CANTADOS

79596—El Vagabundo. Tango. — Magaldi-Noda
Amaneciendo. Zamba. — Magaldi-Noda
79616—Olga, Madre. Vals. — Rosita Quiroga
Tiento Sobao. Canción. — Rosita Quiroga

CANTADOS COMICOS

79597—No me hagan reír con la Moda. Milonga cómica. — Evaristo Barrios
No faltes Chei. Zamba. — Evaristo Barrios

RECITADOS

79602—En la Comisaría. Recitado cómico. Comp. de Com. Victor
Hable con Papá y Mamá. Recitado cómico. — J. M. Velich y Rosita Quiroga
79601—Consejos del Viejo Vizcacha. Recitado. — Heráclio Sena
Cosas de Viejo. Recitado. — Heráclio Sena

SONATA KREUTZER (Beethoven)

Sonata Kreutzer. Adagio Sostenuto y Andante. 1a. y 2a. Parte. Piano y Violín. — Hayward y Bourne
Sonata Kreutzer. Andante con variaciones y final. Piano y Violín. — Hayward y Bourne

LOS GRANDES EXITOS DEL MES

Discos Víctor etiqueta negra, á $ 1.80

Nicanor (shimmy) — Carabelli, Jazz Band.
Petetit (fox trot) — Carabelli, Jazz Band.
Mocosita (tango) — Orq. Típica de Caro.
Tiento sobao (canción). — Rosita Quiroga.

Dúo de bandoneones

79609 (**Sonsa** (tango). — Maffia-Laurens.
(**Titina** (fox trot) — Maffia-Laurens.

DISCOS DOBLES VICTOR — SELLO ROJO

1117 { Sultanto a te. En Italiano. — Enrico Caruso
{ Vaghissima Sembianza. En Italiano. — Enrico Caruso
1119 { La Viuda Alegre. Vals. En Inglés. — Hulda Lashanska
{ La Viuda Alegre. Villa. En Inglés. — Hulda Lashanska
6545 { La Juive—Rachel, quand du Seigneur. En Francés. — Giovanni Martinelli
{ La Juive. Que ma voix tremblante. En Francés. — Giovanni Martinelli
6546 { Fantaisie. Impromptu (Piano). — Harold Bauer
{ Caprice (de la Opera Alceste). Piano. — Harold Bauer
8064 { Concierto No. 2 en Do Menor. Adagio. 1a. parte. — Rachmaninoff y Orq. Sinf. Filad.
{ Concierto No. 2 en Do Menor. Adagio. 2a. parte. — Rachmaninoff y Orq. Sinf. Filad.
8065 { Concierto No. 2 en Do Menor. Adagio. 3a. Parte. — Rachmaninoff y Orq. Sinf. Filad.
{ Concierto No. 2 en Do Menor. Allegro. 1a. Parte. — Rachmaninoff y Orq. Sinf. Filad.
8066 { Concierto No. 2 en Do Menor. Allegro. 1a. parte. — Rachmaninoff y Orq. Sinf. Filad.
{ Concierto No. 2 en Do Menor. Allegro. 2a. Parte. — Rachmaninoff y Orq. Sinf. Filad.
1121 { You Forgot to Remember. En Inglés. — John McCormack
{ Oh, How I miss you to Night. En Inglés. — J. McCormack
6547 { Flying Dutchman Overture. Parte 1a. — Mengelberg y Orq. Filad. de N. Y.
{ Flying Dutchman Overture. Parte 2a. — Mengelberg y Orq. Filad. de N. Y.

DISCOS VICTOR DE ETIQUETA AZUL

IDILIO DE SIGFRIDO (WAGNER)

55266 30 cts. { Idilio de Sigfrido. Parte 1a. — Orq. Sinf. de Coates
{ Idilio de Sigfrido. Parte 2a.
55267 30 cts. { Idilio de Sigfrido. Parte 3a.
{ Idilio de Sigfrido. Parte 4a.
55268 30 cts. { Till Eulenspiegel Lustige Streiche. Parte 1a. — Orq. Sinf. de Coates
{ Till Eulenspiegel Lustige Streiche. Parte 2a. — Orq. Sinf. de Coates
55269 30 cts. { Till Eulenspiegel Lustige Streiche. Parte 3a. — Orq. Sinf. de Coates
{ Till Eulenspiegel Lustige Streiche. Parte 4a. — Orq. Sinf. de Coates
55264 30 cts. { Muerte y Transfiguración. Parte 1a. — Orq. Sinf. de Coates
{ Muerte y Transfiguración. Parte 2a. „ „ „ „
55265 30 cts. { Muerte y Transfiguración. Parte 3a. „ „ „ „
{ Muerte y Transfiguración. Parte 4a. „ „ „ „

COQ D'OR (Rimsky-Korsakow)

55270 30 cts. { Le Coq d'Or, Suite. 1a. Parte. — Orq. Sinf. de Coates
{ Le Coq d'Or. Suite. 2a. Parte. „ „ „ „
55271 30 cts. { Le Coq d'Or. Suite. 3a. Parte. „ „ „ „
{ Le Coq d'Or. Suite. 4a. Parte. „ „ „ „
55272 30 cts. { Le Coq d'Or. Suite. 5a. Parte. „ „ „ „
{ Le Coq d'Or. Suite. 6a. Parte. „ „ „ „

Distribuidores al por mayor para la Argentina: Tomás y Cía., Bmé. Mitre 1976, Buenos Aires. — Para el Uruguay: Dellazoppa y Morixe. Plaza Independencia 733, Montevideo



Victrola



Victor Talking Machine Company - Sucursal Argentina
Fábrica y Administración: Buenos Aires

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co. — Grabados a cargo de GINO LUGLI